

ARTE E TERRITORIO triennio

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

L'insegnamento della disciplina Arte e Territorio dovrà:

- promuovere la formazione culturale generale dello studente finalizzandola all'orientamento professionale.
- acquisire gli strumenti interpretativi per la conoscenza artistica di un territorio, sviluppando la capacità di utilizzarli ai fini di eventuali esigenze professionali.
- promuovere e sviluppare le capacità di comprensione, lettura, confronto, interpretazione e decodificazione di un testo visivo (grafico/artistico).
- migliorare l'abilità espositiva tramite l'uso dei corretti termini specifici.
- costruire un efficace metodo di lavoro finalizzato ad affrontare autonomamente lo studio di un artista o di un'opera.
- educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse declinazioni.
- sviluppare la conoscenza critica delle opere e linguaggi artistici, inseriti nel contesto storico-culturale che li ha generati.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Al termine del triennio lo studente sarà in grado di:

- mostrare conoscenze basiche sul periodo oggetto di studio (chi, dove, come, quando, che cosa e perché).
- esporre in forma chiara e coerente le principali caratteristiche artistico-stilistiche del periodo o del movimento artistico analizzato.
- individuare figure artistiche paradigmatiche del periodo artistico (o del movimento) trattato.
- sapersi orientare cronologicamente.
- ritrovare in un'immagine artistica analizzata le principali caratteristiche stilistiche del periodo, del movimento o della corrente di appartenenza.
- saper utilizzare correttamente i principali termini del lessico artistico.
- individuare le principali rilevanze artistiche della propria città, provincia e regione.
- progettare itinerari di turismo culturale, utilizzando materiale adeguato.

CONOSCENZE, CAPACITA' E COMPETENZE comuni per le classi del triennio

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale • Conoscere le principali relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo; • Conoscere alcune tecniche artistiche relative ai periodi studiati; • Conoscere il lessico specialistico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i principali significati di tali legami; • Analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici; • Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato; • Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola; • Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale; • L'alunno riconosce nell'opera d'arte essenziali legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e inizia a comprendere il senso di tali relazioni; • L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare; • L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per un approccio completo ad opere non studiate in precedenza.

CONTENUTI PER LA CLASSE TERZA

Lettura dell'opera d'arte	Analisi di un'opera d'arte, il periodo storico in cui è stata realizzata, lo stile, le tecniche ed i materiali di cui è composta.
l'arte Preistorica	L'arte del paleolitico: pittura, incisioni, scultura. L'arte concettuale del neolitico. Nascita dell'architettura.
L'antico Egitto	La millenaria arte egiziana: le sepolture, il tempio, la pittura, la scultura e l'artigianato.
L'arte cretese e micenea	Le città-palazzo cretesi: pittura, scultura e produzione vascolare. L'architettura difensiva micenea: oreficeria, tombe e porte monumentali.
L'arte greca	L'arte greca arcaica, classica ed ellenistica: Parametri estetici: equilibrio, simmetria, proporzione, armonia. Esempi di produzione vascolare fittile. Concetto di ordine architettonico. Differenze tra gli stili dorico, ionico e corinzio. Atene del v sec. a. C. Le prime manifestazioni plastiche della cultura greca. Scultura classica e classicismo maturo, sculture dei principali autori. Cenni sull'ellenismo.
Gli etruschi	L'arte degli etruschi, la città il tempio e l'architettura funeraria.

Arte Romana	<p>Cronologia dell'arte romana. Innovazioni architettoniche e permanenze greche. Scultura: componenti realistiche e idealistiche, analogie e differenze con statuaria greca. Principali tecniche figurative. Architettura, città e territorio. Principali edifici a destinazione religiosa, civile.</p> <p>La nascita dei primi edifici di culto: basiliche e martiria. Arte ravennate.</p>
Il Medioevo: l'arte paleocristiana, romanica, gotica	<p>La nuova importanza dell'architettura. Principi statici e varianti morfologiche dell'architettura romanica. Principali architetture romaniche della penisola. Cenni sulla scultura romanica, differenza tra il naturalismo classico e il sintetismo medievale.</p> <p>Il gotico in Francia. Il gotico in Italia. Differenze stilistiche</p> <p>Il problema della tridimensionalità e il contributo di Giotto alla nascita dell'arte italiana. La costruzione dello spazio pittorico.</p>

STANDARD MINIMI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE classi terze

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;	la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;	saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per la rielaborazione personale delle informazioni;
la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;	la capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico;	Saper collegare l'opera d'arte con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere
la correttezza dei dati storici indicati;	la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza;	Saper produrre un discorso organico e sintetizzare i contenuti acquisiti anche per opere non studiate in precedenza.

CONTENUTI PER LA CLASSE QUARTA

Il primo Rinascimento	<p>L'umanesimo e il superamento del medioevo. Il recupero della cultura classica. La prospettiva. Le differenze con il tardo gotico e con la pittura fiamminga.</p> <p>Brunelleschi, Donatello, Masaccio. Scelta di opere emblematiche. Confronti con autori e opere coeve, tra innovazioni e segni stilistici ancora Tardo Gotici.</p>
Il secondo Rinascimento	<p>La diffusione in Italia: la seconda generazione dell'Umanesimo. Leon Battista Alberti. Piero della Francesca. Botticelli. Confronti con altri autori.</p> <p>La pittura fiamminga: Van Eyck. La pittura ad olio. Altri autori.</p>

Il 1500 e la “Maniera moderna”	Leonardo: Elementi biografici. Prospettiva aerea e sfumato. Opere emblematiche. Michelangelo: Elementi biografici. La scultura e il non-finito. Le opere pittoriche. Raffaello: Elementi biografici. Il “rinascimento sublime”. Opere emblematiche.
Arte Barocca.	Classicismo e naturalismo: Arte e controriforma. Differenza tra realismo e idealismo nel Seicento. La nascita dei generi artistici. Caravaggio. Il naturalismo e la luce in Caravaggio. Principi generali sul Barocco. Lo sviluppo dell'estro e dell'irregolare, del meraviglioso e dell'illusione. Architettura barocca. Bernini. Borromini.
Il Rococò	Lo stile Rococò: Le grandi corti in Italia e in Europa. I vedutisti e l'uso della camera ottica. Il pittoresco e il Sublime.

STANDARD MINIMI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE classi quarte

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;	la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;	saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per la rielaborazione personale delle informazioni;
la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;	la capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico;	Saper collegare l'opera d'arte con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere
la correttezza dei dati storici indicati;	la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza;	Saper produrre un discorso organico e sintetizzare i contenuti acquisiti anche per opere non studiate in precedenza.

CONTENUTI PER LE CLASSI QUINTE

L'arte del 1700, il Neoclassicismo.	Caratteri fondamentali. Le scoperte archeologiche. La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco. Le teorie e lo stile. Jacques-Louis David, Antonio Canova.
L'arte Romantica.	<p>Il Romanticismo come cifra stilistica: caratteri generali e differenze con il neoclassicismo. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti</p> <p>Il romanticismo in Europa: Theodore Gericault. Eugene Delacroix. Caspar David Friedrich. John Constable. William Turner.</p> <p>- Il romanticismo in Italia: Francesco Hayez.</p>
Realismo	Realismo: Definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione. Gustave Courbet. Jean-François Millet.
Impressionismo, Neoimpressionismo, Simbolismo e Art Nouveau	<p>Impressionismo: La pratica dell'en plain air. La poetica dell'attimo fuggente. I soggetti urbani. L'abbandono della prospettiva rinascimentale, la ricerca degli effetti luminosi con colori puri e pennellate libere. Coincidenza tra bozzetto e opera finita. La nascita della fotografia e i nuovi temi della pittura. La principale produzione artistica del movimento: Edouard Manet, Claude Monet. Auguste Renoir. Edgar Degas.</p> <p>Il Neoimpressionismo: le ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo. Scelta di opere di: Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec.</p>
Simbolismo e Art Nouveau e le secessioni	<p>L'artista veggente, le origini e lo sviluppo della sensibilità simbolista.</p> <p>la produzione seriale e i prodotti artigianali. Architettura, grafica e pittura</p> <p>La secessione viennese.</p>
Il Novecento.	<p>Concetto di avanguardia storica: la comunicazione. La psicologia. Il relativismo.</p> <p>Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo: Significato generale di espressionismo. Differenza con l'impressionismo. La destrutturazione della prospettiva. Il tempo e la percezione. La rottura con il passato. I manifesti. La modernità e la velocità.</p>
Dal dopoguerra ai giorni nostri	Il superamento delle avanguardie, le neoavanguardie, l'arte della globalizzazione.

STANDARD MINIMI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE classi quinte

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;	la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;	saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per la rielaborazione personale delle informazioni;
la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;	la capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico;	Saper collegare l'opera d'arte con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere
la correttezza dei dati storici indicati;	la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza;	Saper produrre un discorso organico e sintetizzare i contenuti acquisiti anche per opere non studiate in precedenza.

METODOLOGIE

Lezione dialogata, problem solving, lezioni multimediali (ausilio di materiale visivo-grafico prodotto dall'insegnante e proiettato alla Lim), esercitazioni grafiche e di lettura delle immagini del percorso artistico, attività laboratoriali, brainstorming, lavori di gruppo, lezione interattiva, esercitazioni, elaborazione di mappe concettuali, momenti di autoapprendimento.

VERIFICHE

Verifiche scritte con prove semistrutturate aventi valenza di valutazione orale;

Attività laboratoriale di gruppo

Interrogazioni orali

Produzione di presentazioni multimediali

VALUTAZIONI

Per la valutazione si terrà presente la griglia pubblicata nel PTOF dell'istituto. Si terranno comunque presenti i seguenti parametri

- la comprensione dei concetti individuati come centrali all'interno di ciascun modulo
- la pertinenza delle risposte
- la capacità di individuare i nessi tra le differenti opere d'arte

MATERIALI DI LAVORO E STRUMENTI IN USO: Libri di testo. Testi tratti dalle monografie degli artisti e documenti specifici forniti in fotocopia su carta o reperiti on line. Materiale digitale. Visite e viaggi d'istruzione. Audiovisivi (DVD, CD rom). Laboratori museali (da scegliere ed eventualmente indicare nei cdc nell'ambito delle visite guidate e dei viaggi di istruzione)