

Istituto Tecnico Commerciale "A. Gallo"



Via dell'Archeologia, 91 - 81031 Aversa (CE) Tel 081.8132821 Fax 081.8132820
Email: cetd010003@istruzione.it PEC: cetd010003@pec.istruzione.it Cod.Mecc. CETD010003 - Cod.Fisc. 81000710616

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DI

ARTE E TERRITORIO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCENTE: SERGIO LEODI

INTRODUZIONE

La programmazione didattica di Arte e Territorio mira a promuovere la conoscenza della produzione artistica in generale, la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico stimolando gli aspetti sensoriale, linguistico-comunicativo e le conoscenze storico-culturale e patrimoniale dell'alunno. Oltretutto la programmazione didattica è costruita sulle conoscenze della realtà scolastica educativa: numero degli alunni per classe, presenza di BES, provenienza socioculturale degli alunni, motivazioni, interessi, partecipazione, atteggiamenti culturali ed educativi dei genitori, livelli di partecipazione alla vita della scuola. Gli obiettivi della programmazione didattica vengono adeguati alla situazione di partenza degli studenti appartenenti alle singole classi e modificati durante il percorso didattico in base a mutazioni iniziali ma anche al verificarsi di nuovi eventi che possono interferire gravemente sui tempi e modi della produzione didattica. Nell'anno scolastico in corso verrà posta particolare attenzione al potenziamento della DDI (didattica digitale a distanza) che prevede l'apprendimento con le tecnologie intese come strumento utile per facilitare apprendimenti curricolari e favorire lo sviluppo cognitivo. Gli stessi strumenti saranno necessari perché faranno da tramite tra lo studente, le classi e la scuola, rinsaldando le relazioni sociali negate dall'eccezionale evento pandemico.
--

FINALITA' DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento della disciplina Arte e Territorio dovrà:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• promuovere la formazione culturale generale dello studente finalizzandola all'orientamento professionale.• acquisire gli strumenti interpretativi per la conoscenza artistica di un territorio, sviluppando la capacità di utilizzarli ai fini di eventuali esigenze professionali.• promuovere e sviluppare le capacità di comprensione, lettura, confronto, interpretazione e decodificazione di un testo visivo (grafico/artistico).• migliorare l'abilità espositiva tramite l'uso dei corretti termini specifici.• costruire un efficace metodo di lavoro finalizzato ad affrontare autonomamente lo studio di un artista o di un'opera.• educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse declinazioni.• sviluppare la conoscenza critica delle opere e linguaggi artistici, inseriti nel contesto storico-culturale che li ha generati. |
|---|

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	COMPETENZE TRASVERSALI
1. Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile 6. Risolvere problemi 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire e interpretare l'informazione.	1. Comunicazione nella madrelingua. 2. Comunicazione nelle lingue straniere. 3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. 4. Competenza digitale. 5. Imparare a imparare. 6. Competenze sociali e civiche. 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità. 8. Consapevolezza ed espressione culturale.	1. Sviluppare la capacità di interagire in modo responsabile e costruttivo all'interno di lavori di gruppo 2. Organizzare le proprie attività maturando una gestione del tempo a disposizione 3. Sviluppare una coscienza sociale e civile, volta al rispetto delle differenze culturali e all'apertura verso una civiltà diversa. 4. Utilizzare gli strumenti digitali per ricercare, ascoltare, comprendere, elaborare i messaggi.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Far riferimento alle Linee Guida 2010 secondo la scansione in I biennio-II biennio e V anno)	OBIETTIVI FORMATIVI
Secondo le Linee Guida 2010, al termine del triennio lo studente sarà in grado di: • rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. • saper leggere le opere pittoriche, scultoree, architettoniche. • conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea. • inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.	Al termine del triennio lo studente sarà in grado di: • mostrare conoscenze basiche sul periodo oggetto di studio (chi, dove, come, quando, che cosa e perché). • esporre in forma chiara e coerente le principali caratteristiche artistico-stilistiche del periodo o del movimento artistico analizzato. • individuare figure artistiche paradigmatiche del periodo artistico (o del movimento) trattato. • sapersi orientare cronologicamente.

• saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.	• ritrovare in un'immagine artistica analizzata le principali caratteristiche stilistiche del periodo, del movimento o della corrente di appartenenza. • saper utilizzare correttamente i principali termini del lessico artistico. • individuare le principali rilevanze artistiche della propria città, provincia e regione. • progettare itinerari di turismo culturale, utilizzando materiale adeguato.
---	--

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
• Conoscere gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale • Conoscere le principali relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo; • Conoscere alcune tecniche artistiche relative ai periodi studiati; • Conoscere il lessico specialistico.	• Collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i principali significati di tali legami; • Analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici; • Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato; • Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola; • Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere	• L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale; • L'alunno riconosce nell'opera d'arte essenziali legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e inizia a comprendere il senso di tali relazioni; • L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare; • L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per un approccio completo ad opere non studiate in precedenza.

METODOLOGIA

Lezione dialogata, problem solving, lezioni multimediali (ausilio di materiale visivo-grafico prodotto dall'insegnante e proiettato alla Lim), lettura delle immagini del percorso artistico, attività laboratoriali, brainstorming, lavori di gruppo, lezione interattiva, esercitazioni, elaborazione di mappe concettuali, momenti di autoapprendimento.

L'attività didattica sarà supportata e in caso di necessità, SOSTITUITA dalla didattica a distanza che prevede l'utilizzo di alcune delle metodologie precedentemente elencate supportate dall'utilizzo di piattaforme didattiche di condivisione: la suite di Google e Weschool.

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica degli apprendimenti sarà effettuata attraverso tre azioni fondamentali, che sottendono tre diverse funzioni:

Valutazione diagnostica: conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento ai caratteri personali osservati (caratteristiche della personalità, atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso).

Valutazione intermedia o formativa: accertare la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, adeguare la programmazione, progettare azioni di recupero, modificare all'occorrenza tempi e modalità, informare tempestivamente l'alunno circa il suo progresso orientandone l'impegno.

Valutazione sommativa (quadrimestrale e finale) espressa con un voto in decimi.

Nella formulazione del **giudizio finale** la valutazione si concentrerà sul processo di apprendimento:

- **da una parte il livello oggettivo** raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina
- **dall'altra i progressi compiuti** rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.

Le competenze trasversali acquisite verranno valutate attraverso le osservazioni sistematiche.

Le numerose e varie attività offerte dalla scuola favoriranno negli alunni lo **sviluppo delle competenze di cittadinanza** in contesti informali di apprendimento e consentiranno ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.

Nel processo di valutazione si terrà conto dei seguenti parametri generali:

- della situazione culturale di partenza di ogni singolo allievo;
- dell'assidua presenza alle lezioni;

- dell'acquisizione di un metodo di studio serio ed organico;
- dell'impegno profuso nelle attività didattiche;
- della puntualità nell'adempimento alle consegne;
- della partecipazione attiva ed ordinata al dialogo educativo;
- della capacità di uniformarsi ad un clima collaborativo e produttivo all'interno del gruppo classe;
- della capacità di utilizzare gli strumenti didattici;
- della capacità di elaborare proposte e quesiti appropriati;
- della presenza di particolari situazioni extrascolastiche che possano influenzare il rendimento.

In riferimento alla **Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio** del 2006, all'interno del Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli (E.Q.F.), il processo di valutazione si esprimerà attraverso l'accertamento di:

- **conoscenze**, intese come risultato del processo di assimilazione attraverso l'apprendimento di contenuti, informazioni, fatti, termini, regole e principi, procedure afferenti ad una o più aree disciplinari di carattere teorico e pratico;
- **abilità**, intese come capacità di applicazione delle conoscenze (sapere) e delle esperienze (saper fare), ai fini di risolvere un problema o di portare a termine un compito o di acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali);
- **competenze**, intese come comprovate capacità di utilizzare conoscenze, metodiche di analisi dei dati e di indagine dei fenomeni, abilità personali e attitudini sociali nei più svariati campi (lavoro, studio, cultura, etc.). Esse trovano realizzazione nello sviluppo dell'autonomia e della responsabilità professionale e sociale, nonché nell'autovalutazione dei processi messi in atto e nell'auto-aggiornamento (life long learning).

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si effettuerà mediante **verifiche in itinere** nel corso dell'attività didattica e sommative a conclusione di ogni percorso didattico. Esse consistono in:

- **prove scritte**: componimenti di vario tipo, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, ...
- **prove orali**: colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni ...

L'attribuzione del voto sarà formulata sulla base di **indicatori** relativi agli obiettivi prefissati nelle programmazioni disciplinari attraverso **criteri di valutazione** condivisi e approvati dal Collegio dei docenti. (vedi allegato)

ATTIVITA' DI RECUPERO	ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO	INTERVENTI ALUNNI BES
• Studio assistito in classe • Adattamento dei contenuti • Approccio differenziato • Coinvolgimento in attività di gruppo	• Approfondimenti tematici • Affidamento incarichi • Ricerche individuali • Sviluppo senso critico • Sviluppo creatività • Valorizzazione interessi Attività integrative ecc....	• Consolidamento individuale • Recupero didattico • Lavoro in laboratorio • Cooperative Learning • Affiancamento di un alunno con funzione di Tutoring

DESTINATARI
▪ Alunni II biennio ▪ Alunni V anno