



## **Istituto Tecnico Commerciale "A. Gallo"**

Via dell'Archeologia, 91 - 81031 Aversa (CE) Tel 081.8132821 Fax 081.8132820  
Email: cetd010003@istruzione.it PEC: cetd010003@pec.istruzione.it  
Cod.Mecc. CETD010003 - Cod.Fisc. 81000710616

Anno Scolastico 2024 – 2025

# **PROGRAMMAZIONE ANNUALE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANO E STORIA**

### **DOCENTI DEL DIPARTIMENTO**

1. Andreozzi Francesca
2. Cavallo Laura
3. Cinquegrana Matilde
4. Castaldo Consiglia
5. Della Rossa Immacolata
6. Denito Anna
7. Di Franco Adriana
8. Diana Maria Teresa
9. Di Tella Adriana
10. Esposito Elena
11. Iovinella Carla
12. Lombardi Rita
13. Marino Arianna
14. Menale Mariateresa
15. Nugnes Valentina
16. Rao Filomena
17. Sagliocco Maria
18. Sica Stefania
19. Ucciero Gabriella
20. Vanacore Gina
21. Redaelli Lorenzo

## INTRODUZIONE

Il lavoro del gruppo dei docenti del dipartimento di italiano e storia è rivolto essenzialmente a costruire un percorso comune di insegnamento. L'obiettivo non è solo quello di creare, raccogliere documenti e strumenti di lavoro, ma anche di adattarli al percorso del profilo professionale in uscita dei vari settori, così da contribuire all'offerta formativa dell'Istituto con interventi che mirino allo sviluppo di un nuovo cittadino che conosce e che sa anche agire il proprio sapere in quanto persona competente.

La presente elaborazione sarà considerata un riferimento di base per la programmazione annuale di ogni singolo docente, che conformerà il proprio lavoro ai criteri e agli obiettivi qui indicati, tenendo conto della preparazione e del livello culturale iniziale degli allievi, nonché delle mete educative e interdisciplinari stabilite dal Consiglio di Classe.

In definitiva, il programma qui indicato è quello di massima da svolgere in ogni classe e lo stesso sarà oggetto di continua verifica personale e collegiale, sia nel corso dell'attività didattica, che al termine dell'anno scolastico. Il piano è passibile, quindi, di revisione ed integrazione, in funzione delle abilità concrete conseguite e da conseguire nel corso dell'anno scolastico.

Le difficoltà degli anni scolastici scorsi hanno avuto il vantaggio di arricchire la didattica con mezzi, strumenti, strategie innovative, dando vita ad un nuovo corso storico in tempi velocissimi. Ora, concluso il periodo critico della pandemia, bisognerà guidare i nostri studenti a guardare al futuro con fiducia senza però abbandonare tutte le soft skill che hanno acquisito grazie all'uso dei dispositivi digitali e alla osmosi continua tra mondo virtuale e digitale e realtà scolastica.

La nostra platea scolastica ormai è formata da studenti che hanno imparato a

- organizzare il proprio lavoro sia a livello individuale che in gruppo mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni ottenute con mezzi differenti
- avere consapevolezza relativa al proprio processo di apprendimento
- superare gli ostacoli posti dai metodi e mezzi differenti
- utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione e della comunicazione per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare, scambiare informazioni
- essere pronti a seguire lezioni con metodologie innovative quali per esempio lavoro cooperativo, debate, project based learning, flipped classroom, digital storytelling, problem solving, attività laboratoriali, brainstorming, lavori di gruppo, lezione interattiva, discussione guidata, learning by doing, esercitazioni, elaborazione di mappe concettuali, role playing e simulazione, project work.

Proseguendo sulla strada delle innovazioni, l'offerta formativa dell'I.T.E. Gallo dall'anno scolastico 2022/2023 si è arricchita con la sperimentazione del percorso quadriennale di istruzione secondaria di secondo grado per una classe dell'indirizzo di Amministrazione Finanza e Marketing. Concludere il percorso di scuola secondaria a diciotto anni per i nostri studenti sarà un notevole vantaggio poiché saranno in linea con la maggior parte degli studenti dei paesi stranieri europei ed extraeuropei che hanno già una scuola superiore organizzata in quattro anni. Ovviamente una durata minore non significa minore apprendimento perché quantità non corrisponderà a qualità. Il minore tempo sarà dedicato ai suddetti percorsi innovativi organizzati in learning weeks, project work, cooperative learning, interdisciplinarietà e tutto ciò che permetta agli studenti di apprendere quelle competenze necessarie per affrontare il mondo del lavoro e/o universitario. Questa sperimentazione si presenta quindi come una sfida basata sulla didattica innovativa e volta a preparare studenti

eccellenti nell'istruzione tecnica. Alla fine del percorso quadriennale comunque gli studenti accederanno agli esami di Stato con gli altri studenti che hanno seguito il percorso tradizionale. Per questo i docenti in questa sede dipartimentale firseranno puntualmente tutti gli obiettivi di apprendimento, tutti i contenuti disciplinari e tutte le competenze imprescindibili che gli studenti dovranno raggiungere in modo tale da poter sostenere agevolmente l'esame di Stato. I docenti tutti hanno deciso di seguire due percorsi distinti: uno per tutte le classi che proseguiranno nell'organizzazione scolastica tradizionale e uno per il percorso sperimentale quadriennale.

## **PERCORSO TRADIZIONALE**

### **ITALIANO primo biennio**

#### **FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI**

- Educare all'ascolto attivo e partecipato
- Favorire la consapevolezza che il rapporto con gli altri ha come veicolo fondamentale il linguaggio
- Intendere la lingua come espressione di civiltà e di esperienze umane
- Promuovere la personalità dell'alunno, la conoscenza di sé, delle proprie capacità ed aspirazioni mediante l'espressione linguistica
- Promuovere la capacità di esprimere il proprio pensiero come segno di presa di coscienza di sé e degli altri
- Favorire l'evoluzione del pensiero ipotetico – deduttivo attraverso la riflessione sul linguaggio

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

ASCOLTO	• comprendere i messaggi e selezionare le informazioni, individuandone la gerarchia e l'organizzazione interna
LETTURA	• utilizzare la lettura come mezzo per acquisire informazioni, per ricavare indicazioni operative, per studiare, per farsi un'opinione, per divertimento
ESPOSIZIONE	• produrre messaggi di senso compiuto ed esprimerli utilizzando coerenza logica, semantica e coesione formale
SCRITTURA	• progettare testi di diversa natura e realizzare forme di scrittura differenziate rispetto all'uso cui sono destinate, rispettando i criteri di coesione formale e coerenza logica • curare la produzione sotto l'aspetto ortografico, morfologico - sintattico e lessicale

#### **ABILITÀ**

- ascolto: indicazioni utili per un ascolto partecipe ed attento; prendere appunti: strategie per l'organizzazione, la gerarchizzazione e la selezione simultanea delle informazioni; stesura di verbali come registrazioni fedeli di ciò che si dice e avviene in una determinata circostanza.

- lettura: riconoscimento della pluralità degli scopi e delle diverse modalità della lettura; sapere come si divide un testo in sequenze; organizzazione della lettura-studio ed elaborazione di schede riassuntive o mappe concettuali.
- produzione orale: conoscere le caratteristiche del parlato pianificato e non pianificato; sapere come si prepara una scaletta; ricorrere a funzioni linguistiche diverse per rispondere a situazioni comunicative complesse.
- produzione scritta: avere consapevolezza della pluralità degli scopi e delle possibilità offerte dalla scrittura; conoscere i fattori di cui bisogna tener conto quando si elabora un testo scritto; conoscere le fasi attraverso le quali bisogna passare quando si costruisce un testo scritto; conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura (riassunto, cronaca, lettera, relazione, tema, parafrasi, saggio breve, articolo di giornale ecc.) in funzione di situazioni e scopi diversi

Tali abilità sottintendono una particolare attenzione ai seguenti aspetti linguistici, che saranno sviluppati nelle modalità qui indicate:

#### *Classi prime*

- lessico: esercitazioni di arricchimento lessicale; connotazione e denotazione: individuazione dei significati in relazione al contesto; criteri per la scelta dei sinonimi e verifica della loro intercambiabilità;
- ortografia: verifica e potenziamento;
- punteggiatura: verifica e potenziamento;
- riflessione sull'uso dei verbi e sulle scelte grammaticali, logiche e sintattiche all'interno dei brani antologici letti in riferimento a scopi, situazioni e argomenti diversi.

#### *Classi seconde*

- lessico: esercitazioni di arricchimento lessicale; connotazione e denotazione: individuazione dei significati in relazione al contesto; criteri per la scelta dei sinonimi e verifica della loro intercambiabilità;
- analisi della struttura della frase semplice;
- analisi della struttura della frase complessa. Esercitazioni continue e mirate per le prove INVALSI

## **CONTENUTI GENERALI** classi prime

### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

1. Comunicazione: i sei elementi della comunicazione; le funzioni della lingua; il segno linguistico.
2. I suoni delle parole/ la fonologia: l'alfabeto; i fonemi (vocali, consonanti, digrammi e trigrammi); la sillaba; l'accento; l'elisione, il troncamento e l'aggiunta; l'ortografia (per imparare a scrivere correttamente le parole); la punteggiatura; l'uso delle maiuscole.
3. Le forme delle parole/la morfologia: L'articolo (determinativo, indeterminativo, partitivo); il nome (significato, genere e numero, struttura); l'aggettivo (qualificativo, determinativi); il pronome (personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, misti o doppi, interrogativi, esclamativi); il verbo (persona e numero, modi e tempi, genere, forma, ausiliare e impersonali, servili, fraseologici, sovrabbondanti e difettivi); l'avverbio(qualificativi, di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi, i gradi); la preposizione(proprie, improprie); la congiunzione(coordinanti, subordinanti); l'interazione o esclamazione; analisi grammaticale.
4. I rapporti tra le parole/la sintassi della frase semplice: la frase semplice o proposizione (la frase minima, l'espansione della frase minima); il soggetto e il predicato; l'attributo e l'apposizione.

### **EDUCAZIONE LETTERARIA**

1. Il Testo narrativo: analisi del testo narrativo: comprensione globale, tema, messaggio; struttura del testo narrativo: fabula e intreccio, tempo, spazio, personaggi, narratore, punto di vista, aspetti stilistico-espressivi (lessico, sintassi, figure retoriche); le forme della narrazione letteraria: dal racconto orale alla novella, l'epica, il racconto, il racconto e il romanzo moderno; principali generi narrativi.
2. I testi non letterari: descrittivo (oggettivo, persuasivo, soggettivo); regolativo (regolamenti, leggi e codici); espressivo-emotivo (diario, lettera, SMS, e-mail).

### **PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI**

1. Riassunto: Individuare l'argomento generale e le informazioni essenziali di un testo narrativo o informativo; elaborare un testo di sintesi scritto in forma coesa, coerente e corretta, rispettando i limiti imposti (numero di parole).
2. Avviamento al tema argomentativo.

## **CONTENUTI GENERALI** classi seconde

### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

1. I rapporti tra le parole/la sintassi della frase semplice: i complimenti diretti; i complementi indiretti.
2. I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa: la frase complessa o periodo; la proposizione principale; la proposizione principale e la proposizione incidentale; la coordinazione; la subordinazione; il discorso diretto e indiretto.
3. Esercizi di preparazione al test INVALSI.

### **EDUCAZIONE LETTERARIA**

1. Analisi e commento del testo poetico : comprensione globale, tema, messaggio; struttura del testo poetico: metrica, rime, strofe, sonetto e canzone; aspetti stilistico-espressivi (lessico, sintassi, figure retoriche); principali generi della poesia; la parafrasi e il commento in forma coesa, coerente e corretta.

### **PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI**

1. Testo argomentativo: individuare, all'interno di un testo o articolo di giornale, l'argomento o problema, la tesi di chi scrive e l'antitesi, gli argomenti a sostegno delle due posizioni e quelli a confutazione dell'antitesi, ove presenti, e la conclusione. Elaborare, a partire dai dati così raccolti, uno schema di sintesi o, in alternativa, un testo di sintesi scritto in forma coesa, coerente e corretta, rispettando i limiti imposti (numero di parole). Organizzare una scaletta degli argomenti da trattare, articolata in Introduzione, Sviluppo e Conclusione.

### **INCONTRO CON L'AUTORE** (classi prime e seconde)

Alessandro Manzoni: "I Promessi Sposi"(lettura guidata dei capitoli più significativi dell'opera).

### **EDUCAZIONE ALL'AUDIOVISIVO**

I docenti, seguendo quanto previsto dalla nuova normativa – Legge 107/2015, decreto legislativo n° 60 - organizzeranno nel corso dell'anno la visione di uno o più film, spezzoni di film o cortometraggi, accompagnati da materiale di presentazione, commento, dibattito; tale visione sarà finalizzata all'introduzione di elementi del linguaggio cinematografico e/o all'approfondimento di tematiche culturali o di attualità.

**CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DELLA DISCIPLINA classi prime**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
Conoscere, in modo semplice, le principali regole fonologiche, orto-sintattiche ed i principali segni d'interpunzione.	Applicare le conoscenze acquisite in ambito fonologico ed orto-sintattico ed utilizzare adeguatamente i principali segni di interpunzione.	Saper riconoscere e utilizzare i segni fonici e di interpunzione per una giusta intonazione nella lettura
Conoscere le tipologie testuali proposte.	Riconoscere le tecniche organizzative di un semplice testo, con l'ausilio del dizionario.	Saper riconoscere le tipologie testuali più semplici
Conoscere i principali strumenti di comprensione di un testo proposto.	Produrre semplici sintesi dei testi proposti (in prosa e in versi) a partire dall'individuazione dei concetti chiave.	Saper riconoscere i concetti chiave dei testi più semplici
Conoscere i principali strumenti di progettazione di un semplice testo scritto.	Produrre un semplice testo descrittivo, epistolare	Saper utilizzare le principali forme testuali
Conoscere le principali regole morfologiche della lingua.	Applicare le conoscenze acquisite in ambito morfologico.	Saper utilizzare le principali regole morfologiche in tutti i contesti proposti

**CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DELLA DISCIPLINA classi seconde**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
Conoscere le funzioni logiche dei principali elementi della proposizione.	Riconoscere i principali elementi della proposizione.	Saper utilizzare i principali elementi della proposizione
Conoscere e comprendere, nelle linee essenziali, le diverse tipologie testuali proposte.	Riconoscere le tecniche organizzative di un testo.	Saper utilizzare le tecniche organizzative di un testo
Conoscere i principali strumenti di comprensione ed analisi di un testo proposto.	Produrre sintesi e parafrasi dei testi proposti (in prosa ed in versi) a partire dall'individuazione dei concetti chiave.	Saper riconoscere i concetti chiave dei testi proposti
Conoscere i principali strumenti di	Produrre un semplice testo argomentativo.	Saper utilizzare il linguaggio argomentativo

progettazione e produzione di un testo scritto.		
Conoscere le regole linguistiche della sintassi del periodo e la loro utilizzazione pratica	Riconoscere i principali elementi del periodo.	Saper utilizzare le regole linguistiche nei diversi contesti comunicativi
Conoscere e comprendere, nelle linee essenziali, il testo poetico.	Analizzare il testo poetico.	Saper distinguere un testo poetico da altri tipi di testi
Conoscere e comprendere testi informativo-funzionali (tipo PROVE-INVALSI)	Analizzare testi informativo-funzionali	Saper utilizzare testi informativo-funzionale
Conoscere i principali strumenti di progettazione e produzione di un testo scritto.	Produrre un semplice testo argomentativo e/o informativo.	Saper utilizzare testi argomentativi e/o informativi in diversi contesti comunicativi

## **INDIRIZZO SPORTIVO**

Nell'ambito dell'indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing sin dall'anno scolastico 2017/2018 il nostro Istituto ha implementato classi con CURVATURA SPORTIVA, ormai diventata una solida realtà. La curvatura sportiva tende a realizzare una sinergia tra il mondo della scuola e quello dello sport al fine di valorizzare e promuovere un approccio manageriale al settore. In tal senso un investimento formativo orientato sui temi dello sport rappresenta un'opportunità di apprendimento che può favorire importanti opportunità lavorative. L'indirizzo potenzia principalmente gli aspetti formativi dell'economia e del diritto (materie d'indirizzo AFM) attraverso lo studio degli aspetti tecnici peculiari delle società sportive, ma coinvolge le varie materie (incluse l'italiano e la storia) per un monte ore annuo dedicato pari al 30% delle ore. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sapranno individuare le interazioni tra le diverse forme disciplinari, l'attività motoria e sportiva, la cultura propria dello sport e gli eventi economici ad esso legati e a tal fine per Italiano e storia verranno sviluppate tutte le tematiche attinenti al FAIR PLAY ed al complesso delle norme di comportamento che regolano lo sport, ma competono anche alla formazione "di Cittadinanza ed Educazione alla legalità e rispetto" e alla storia del pensiero che indirizza i soggetti verso la disciplina sportiva. Detta curvatura interesserà il 30% del monte ore annuo.



<b>ITALIANO AL BIENNIO: INTRODUZIONE AL GIORNALISMO SPORTIVO</b>
CLASSE PRIMA
EDUCAZIONE LETTERARIA SPECIALISTICA: testo narrativo e testi non letterari (antologia di brani relative allo sport)
PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI SPECIALISTICA: riassunto di un evento sportive, commento di un evento sportivo
CLASSE SECONDA
EDUCAZIONE LETTERARIA SPECIALISTICA: testo argomentativo e articolo di giornale. Si proseguirà la lettura dell'antologia di brani relativi allo sport e saranno sottoposte agli allievi anche poesie relative all'argomento SPORT
PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI SPECIALISTICA: testo argomentativo e articolo di giornale relativi ad un evento sportivo

## **STORIA primo biennio**

Classi prime

### **FINALITÀ**

L'insegnamento della storia terrà costantemente presente che scopo specifico della materia è quello di promuovere l'esperienza del ricordare intesa come momento essenziale, sia per la vita del singolo, sia per quella della comunità a cui appartiene. Solo infatti con l'acquisizione del passato il singolo può fondare saldamente le proprie scelte di uomo radicato nel presente e proteso verso la costruzione del futuro.

Per questo motivo si cercherà di evidenziare il senso problematico del lavoro storiografico, sottolineando la necessità della continua verifica dei risultati raggiunti.

### **OBIETTIVI**

In relazione alle finalità sopra esposte l'azione dei docenti sarà indirizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi da parte degli alunni:

1. Imparare ad usare produttivamente i mezzi a disposizione (libro di testo, quaderno di lavoro, atlanti, dizionari...);
2. Individuare e gerarchizzare i concetti fondamentali degli argomenti studiati;
3. Collocare nel tempo e nello spazio i fatti storici;
4. Usare una terminologia storica precisa ed esporre in maniera chiara e coerente;
5. Iniziare a interpretare correttamente le fonti storiche;
6. Stabilire confronti tra il passato e la realtà attuale, focalizzando l'attenzione sulle forme di vita associata colta nei suoi molteplici aspetti.

## Classi Seconde

### FINALITÀ

Partendo dalla considerazione che dall'acquisizione del passato il singolo può fondare saldamente le proprie scelte di uomo radicato nel presente e proteso verso la costruzione del futuro, lo studio della storia diventerà il momento preliminare per meglio comprendere il mondo contemporaneo e per rilevare, attraverso la progressiva maturazione di una coscienza critica, eventuali limiti nelle soluzioni date dagli uomini ai problemi affrontati nelle diverse epoche storiche.

Per questo motivo si cercherà di evidenziare il senso affatto problematico del lavoro storiografico sottolineando la necessità della continua verifica dei risultati raggiunti.

### OBIETTIVI

In relazione alle finalità sopra esposte l'azione dei docenti sarà indirizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi da parte degli alunni:

- Individuare e gerarchizzare i concetti essenziali degli argomenti studiati;
- Collocare nel tempo e nello spazio i fatti storici stabilendo confronti tra le varie epoche;
- Potenziare il lavoro di interpretazione delle fonti e dei documenti al fine di ricavarne informazioni utili al lavoro di ricostruzione storica;
- Arricchire la terminologia storica e precisare ulteriormente l'esposizione;
- Approfondire progressivamente i confronti tra il passato e il mondo contemporaneo.

## CONTENUTI GENERALI Classi prime

### UNITA' 1/LA TERRA E I PRIMI ESSERI VIVENTI

#### Obiettivi specifici:

1. Identificare le relazioni tra ambiente ed evoluzione
2. Saper distinguere le caratteristiche delle specie umane e primitive
3. Individuare i cambiamenti che segnano il passaggio dal paleolitico al neolitico
4. Saper collocare nel tempo e nello spazio le diverse fasi dell'evoluzione degli esseri umani
5. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo alla preistoria, con particolare riferimento alle scoperte archeologiche

#### Contenuti:

1. La comparsa dei primi esseri umani
2. L'evoluzione delle specie umane
3. Le caratteristiche del Paleolitico
4. La rivoluzione agricola
5. Le caratteristiche del Neolitico

### UNITA' 2/LE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE ANTICO

#### Obiettivi specifici:

1. Riconoscere l'influenza dell'ambiente sulla nascita delle prime civiltà fluviali
2. Comprendere le differenze tra la civiltà mesopotamica e quella egizia
3. Saper collocare nel tempo e nello spazio le prime civiltà sedentarie

4. Comprendere e utilizzare il lessico specifico della storiografia in relazione alla nascita delle civiltà urbane e della metallurgia

Contenuti:

1. Le civiltà fluviali
2. La nascita della scrittura
3. Lo scontro tra nomadi e sedentari
4. L'espansione degli Imperi del Vicino Oriente
5. La diffusione della metallurgia

### UNITA'3/L'EUROPA E IL MONDO GRECO

Obiettivi specifici:

1. Comprendere l'importanza del Mediterraneo per l'evoluzione delle attività commerciali
2. Saper distinguere le diverse fasi della storia greca
3. Individuare le eredità dei modelli culturali del mondo greco
4. Saper collocare nel tempo e nello spazio l'espansione della civiltà greca
5. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo alle istituzioni politiche dell'antica Grecia

Contenuti:

1. Le prime civiltà europee
2. Le civiltà cretese e micenea
3. Le origini della civiltà greca
4. L'espansione commerciale dei Greci
5. La Grecia classica
6. L'impero macedone

### UNITA'4/L'ITALIA PREISTORICA E ROMA

Obiettivi specifici:

1. Identificare le relazioni tra le caratteristiche dei territori e l'espansione della civiltà romana
2. Saper distinguere le caratteristiche delle diverse fasi della storia romana
3. Individuare i cambiamenti sociali e politici della Roma repubblicana
4. Saper collocare nel tempo e nello spazio l'espansione territoriale degli antichi romani
5. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo alle istituzioni politiche del mondo romano antico

Contenuti:

1. Le prime civiltà italiche
2. La civiltà etrusca
3. Le origini della civiltà romana
4. L'espansione di Roma
5. Lo scontro con Cartagine e la conquista del Mediterraneo

## Classi seconde

### UNITA'5/LA ROMA IMPERIALE

#### Obiettivi specifici:

1. Saper distinguere le diverse fasi della storia dell'impero romano
2. Conoscere le interazioni tra potere politico imperiale ed espansione del cristianesimo

#### Contenuti:

1. L'affermazione del principato
2. Le successioni dinastiche alla guida dell'Impero romano
3. Le caratteristiche e le motivazioni dell'affermazione del cristianesimo
4. Le cause economiche e sociali della crisi dell'Impero

### UNITA'6/L'EPOCA TARDOANTICA

#### Obiettivi specifici:

1. Comprendere le motivazioni della caduta dell'Impero romano d'Occidente
2. Comprendere le ragioni della sopravvivenza dell'Impero romano d'Oriente

#### Contenuti:

1. La crisi economica e sociale e la divisione dell'Impero romano
2. Le invasioni barbariche
3. Il crollo dell'Impero romano d'Occidente

### UNITA'7/L'ALTO MEDIOEVO

#### Obiettivi specifici:

1. Conoscere le caratteristiche dei regni romano-barbarici
2. Comprendere le motivazioni dell'espansione dell'impero bizantino

#### Contenuti:

1. La crisi e la divisione dell'Impero romano
2. I regni romano-barbarici
3. L'espansione dell'impero bizantino
4. I Longobardi in Italia

### UNITA'8/L'ISLAM E L'ORIENTE ALTOMEDIEVALE

#### Obiettivi specifici:

1. Comprendere l'importanza della predicazione di Maometto per l'espansione araba
2. Riconoscere le condizioni economiche e politiche che favoriscono l'espansione araba
3. Individuare le caratteristiche della religione islamica
4. Saper collocare nel tempo e nello spazio l'espansione della civiltà araba e di quella bizantina
5. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo alle istituzioni politiche del mondo islamico

#### Contenuti:

1. Le origini della civiltà araba

2. La predicazione di Maometto
3. L'espansione musulmana
4. L'età d'oro di Bisanzio

#### UNITA'9/LA RINASCITA CAROLINGIA E IL FEUDALESIMO

##### Obiettivi specifici:

1. Comprendere l'importanza della cavalleria e del sistema vassallatico per l'espansione carolingia
2. Individuare le caratteristiche economiche dell'Europa carolingia
3. Individuare le caratteristiche delle istituzioni feudali
4. Saper collocare nel tempo e nello spazio l'espansione della civiltà carolingia e le invasioni di Normanni, Saraceni e Ungari
5. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo alla cultura carolingia

##### Contenuti:

1. Le origini della civiltà carolingia
2. L'Impero di Carlo Magno
3. Il feudalesimo
4. Le ultime invasioni

#### **CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DELLA DISCIPLINA classi prime**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
Conoscere le diverse tipologie di fonti e gli strumenti di lavoro dello storico.	Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti, con riferimento al periodo e alle tematiche studiate.	Saper distinguere una fonte ed un documento da altri tipi di testi
Conoscere la datazione romana e la scansione cronologica del tempo storico: a.C. e d.C..	Essere in grado di collocare nel tempo e nello spazio i fatti storici (LINEA DEL TEMPO).	Saper disporre gli eventi storici sulla linea del tempo
Conoscere i principali metodi di schematizzazione (mappe concettuali, schemi sinottici a raggiera, ad albero etc.).	Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.	Saper leggere i principali metodi di schematizzazione
Conoscere i principali fatti storici dalla preistoria a Sparta e Atene.	Comprendere, sintetizzare, schematizzare i principali fatti storici dalla preistoria a Sparta e Atene.	Saper esporre verbalmente i principali fatti storici dalla preistoria a Sparta e Atene

Conoscere le scienze "sorelle" connesse con la storia.	Comprendere le afferenze delle scienze "sorelle" (archeologia, geografia, economia, antropologia, demografia) con la storia.	Saper distinguere i fatti storici dagli elementi desunti dalle scienze "sorelle"
Conoscere i concetti di causa ed effetto.	Operare e cogliere i collegamenti essenziali tra cause e conseguenze riferite alla dimensione-temporale.	Saper distinguere le cause degli eventi storici dagli effetti prodotti dagli stessi
Conoscere i principali fatti storici da Alessandro Magno a Traiano e Marco Aurelio.	Comprendere, sintetizzare, schematizzare i principali fatti storici da Alessandro Magno a Traiano e Marco Aurelio.	Saper esporre verbalmente i principali fatti storici da Alessandro Magno a Traiano e Marco Aurelio
Conoscere la storia e l'evoluzione dei principali testi legislativi.	Saper confrontare le principali tappe dell'evoluzione costituzionale.	Saper disporre sulla linea del tempo le principali tappe dell'evoluzione costituzionale

#### **CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DELLA DISCIPLINA classi seconde**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
Conoscere la terminologia specifica.	Utilizzare il lessico di base della lingua	Saper utilizzare il lessico della disciplina con raccordi interdisciplinari
Conoscere i principali strumenti di analisi di un testo informativo-funzionale (tipo PROVE-INVALSI).	Analizzare un testo informativo di natura storica (tipo PROVE-INVALSI).	Saper riconoscere un testo informativo di natura storica
Conoscere i principali fatti storici dalla crisi alla caduta dell'Impero romano d'occidente.	Comprendere, sintetizzare, schematizzare i principali fatti storici dalla crisi alla caduta dell'Impero romano d'occidente.	Saper esporre verbalmente i principali fatti storici dalla crisi alla caduta dell'Impero romano d'occidente.
Conoscere le parole-chiave della Costituzione e delle internazionali dei diritti umani: diritti e doveri del cittadino.	Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, alla luce della Costituzione italiana e delle carte internazionali dei diritti umani.	Saper riconoscere i principali diritti e doveri alla luce della Costituzione italiana e delle carte internazionali dei diritti umani

Conoscere le diverse tipologie di fonti e gli strumenti di lavoro dello storico	Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti, con riferimento al periodo e alle tematiche studiate.	Saper distinguere una fonte ed un documento da altri tipi di testi
Conoscere i principali fatti storici dai Bizantini e Longobardi all'Europa carolingia.	Comprendere, sintetizzare, schematizzare i principali fatti storici dai Bizantini e Longobardi all'Europa carolingia.	Saper esporre verbalmente i principali fatti storici dai Bizantini e Longobardi all'Europa carolingia.
Conoscere i principali strumenti di progettazione e produzione di un testo informativo-funzionale (tipo PROVE-INVALSI).	Progettare e produrre un testo informativo di natura storica.	Saper utilizzare testi informativi di natura storica in diversi contesti comunicativi
Conoscere i primi 12 articoli della Costituzione.	Contestualizzare i primi 12 articoli della Costituzione.	Saper applicare nella vita pratica i primi 12 articoli della Costituzione

### **INDIRIZZO SPORTIVO**

Anche per la disciplina storica, il 30% del monte ore annuo del corso con curvatura sportiva, sarà dedicata ad argomenti attinenti la storia dello sport.

<b>GLI SPORT NELLA STORIA</b>
Gli usi sportivi dalla preistoria al Medioevo
Studio dei singoli sport nati nei periodi storici e presso le civiltà oggetto del programma scolastico

## **EDUCAZIONE FINANZIARIA**

### **Primo biennio**

Dall'anno scolastico 2024/2025 sarà attivato un progetto sull'educazione finanziaria interdisciplinare in linea con il profilo in uscita del nostro istituto. Per il primo biennio sarà dato particolare risalto alle tappe che hanno portato dall'uso dello scambio di prodotti, alla nascita della moneta presso i popoli antichi

# ITALIANO secondo biennio

Sulla base del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i risultati attesi di apprendimento comuni a conclusione dei percorsi del settore economico e dei suoi indirizzi, i docenti del dipartimento di italiano e storia hanno declinato le finalità educative e formative specifiche e gli obiettivi di apprendimento della disciplina di italiano, nonché hanno elaborato capacità e competenze che gli alunni dovranno raggiungere alla fine di ogni anno scolastico, attraverso l'apprendimento dei contenuti specifici della disciplina stessa.

## FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

- Potenziare nell'alunno le capacità comunicative per valorizzarne la personalità
- Guidare l'alunno nella realizzazione della formazione culturale della propria persona
- Far acquisire e consolidare specifiche competenze linguistiche che permettano la comprensione della molteplicità dei testi e la comunicazione nel contesto sociale e professionale
- Valorizzare le capacità di analisi e di sintesi e sviluppare il senso critico
- Favorire la consapevolezza della complessità e della funzionalità del linguaggio multimediale
- Permettere all'alunno di verificare la propria capacità di esprimersi con chiarezza e adeguata proprietà di linguaggio, nella consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO in continuità con il biennio

- ASCOLTO: comprensione dei messaggi e selezione delle informazioni, attraverso l'individuazione della loro organizzazione interna e della loro gerarchia
- LETTURA: adeguata velocità di lettura attraverso l'utilizzo di strategie adeguate agli scopi (lettura orientativa, selettiva, globale, approfondita, ...); capacità di visualizzare l'elaborazione delle informazioni durante la lettura con sottolineature, annotazioni a margine; acquisizione di una consuetudine alla lettura individuale vista come momento di maturazione, riflessione, svago.
- ESPOSIZIONE: saper pianificare un intervento orale in funzione del destinatario, dello scopo e della situazione comunicativa; controllare adeguatamente coerenza logica, semantica e formale; avere la consapevolezza che ogni atto linguistico si svolge in una situazione concreta, tra determinati partecipanti e con specifici scopi
- SCRITTURA:
  - produzione di diversi generi testuali
  - di utilità: riassunto, appunti, schemi, mappe
  - di analisi di un testo
  - di manipolazione: parafrasi
  - di scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve, tema storico
  - di scrittura creativa



## CAPACITA' E COMPETENZE PER LE CLASSI DEL SECONDO BIENNIO

Educazione linguistica	Educazione letteraria
Classe terza	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i meccanismi della comunicazione</li> <li>• Saper individuare informazioni scopi e inferenze all'interno di un testo</li> <li>• Saper costruire brevi testi scritti corretti e coerenti sotto il profilo sintattico, morfologico e ortografico: testi espositivi (su contenuti appresi in letteratura e storia) e argomentativi (legati all'attualità)</li> <li>• Saper prendere appunti</li> <li>• Saper produrre parafrasi, riassunti, commenti</li> <li>• Saper "leggere" il quotidiano (impaginazione, titolazione, taglio, linguaggi settoriali, punti di vista editoriali, ecc.)</li> <li>• Saper scrivere semplici testi di taglio giornalistico.</li> <li>• Saper riconoscere la valenza semantica della grammatica di base del linguaggio scritto e parlato</li> <li>• Saper esporre oralmente un contenuto appreso con linguaggio chiaro e terminologia adeguata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere la specificità del linguaggio letterario, in prosa e in versi, attraverso             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) l'individuazione delle più significative figure retoriche e le caratteristiche di genere (l'epos – la lirica – il poema allegorico – la novella)</li> <li>b) l'individuazione dei modi della narrazione (fabula – intreccio; focalizzazione, tempi e spazi del racconto)</li> </ol> </li> <li>• Saper collocare un testo nel tempo e nello spazio, attraverso una riflessione sulla storicità e convenzionalità della lingua</li> <li>• Saper operare confronti tra linguaggi e interpretazioni diversi che si riferiscono alla stessa realtà storica</li> <li>• Saper applicare lo schema della comunicazione alle varie situazioni di interazione e di trasmissione di senso, con particolare riguardo al rapporto mittente – destinatario (fruitore)</li> <li>• Avvicinarsi alla lettura con curiosità e senso critico.</li> </ul>
Classe quarta <i>Potenziamento delle competenze della classe terza</i>	Classe quarta <i>Potenziamento delle competenze della classe terza, in una prospettiva di progressivo affinamento delle stesse oltre che della sensibilità letteraria e culturale</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare i contenuti acquisiti rielaborandoli in modo personale, con una adeguata padronanza del mezzo linguistico sia all'orale che allo scritto</li> <li>• saper <i>orientare</i> l'esposizione orale in funzione della pertinenza semantica e comunicativa</li> <li>• saper produrre riassunti, parafrasi, commenti, analisi testuali, operazioni viste come significative di per sé ma anche come parte integrante di costruzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le tecniche dell'analisi testuale in ambito tematico e stilistico</li> <li>• saper realizzare primi tentativi di interpretazione letteraria, giustificando le proprie affermazioni</li> <li>• saper cogliere le relazioni tra opera letteraria e dati/eventi economici, sociali e culturali dell'epoca trattata</li> <li>• saper riconoscere l'immaginario proprio di un'epoca attraverso testimonianze artistiche -</li> </ul>

<p>testuali e comunicative più complesse (il colloquio orale, la presentazione multimediale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper produrre testi argomentativi sulla base di un repertorio di informazioni fornite (dossier): tema, articolo e saggio breve</li> </ul>	<p>iconografiche, filosofiche, religiose che ne permettano una adeguata ricostruzione</p> <p>saper operare documentate contestualizzazioni storiche di un tema</p>
--	--

## CONTENUTI

### CLASSE TERZA

Le prime espressioni letterarie nelle lingue romanze	Crethyen de Troyes	La Canzone di Rolando Lancillotto e Ginevra	La corte feudale	Il ciclo epico-cavalleresco Il romanzo bretone La lirica provenzale
La letteratura del '200 La scuola siciliana La poesia religiosa Il "dolce stil novo" La poesia comica	Jacopo da Lentini San Francesco d'Assisi Guinizelli Cavalcanti Dante Cecco Angiolieri	La vita nova	Dallo scrittore cortigiano al coinvolgimento nella nuova realtà comunale. La poesia e la religione. Le figure sociali: il cavaliere, il giullare, il monaco, il mercante	La lirica La cronaca
La letteratura del '300	Dante Boccaccio Petrarca	Divina Commedia Decameron Canzoniere	Dall'allegorismo ed enciclopedismo medioevale alla nuova sensibilità pre-umanistica. L'amore e la donna Il corpo e l'anima	Il poema didattico-allegorico La novella La lirica
La letteratura del '400	Lorenzo de Medici	Il canto di Bacco e Arianna	La corte ideale e i conflitti della storia	La trattatistica cortigiana

Civiltà umanistico-rinascimentale				Dai cantari all'epica
Divina Commedia Dall'Inferno passi scelti su specifico tema				

### INDIRIZZO SPORTIVO

Il 30% del monte ore annuo del corso con curvatura sportiva, sarà dedicata ad argomenti attinenti lo sport.

CLASSE TERZA
EDUCAZIONE LETTERARIA SPECIALISTICA: testo argomentativo e articolo di giornale. Si proseguirà l'analisi di brani relativi allo sport e saranno sottoposte agli allievi anche poesie relative all'argomento SPORT
PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI SPECIALISTICA: testo argomentativo e articolo di giornale relativi ad un evento sportivo

### CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DELLA DISCIPLINA classi terze

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Conoscere il rapporto tra lingua e letteratura.	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.	Saper collocare un'opera al periodo storico-culturale di riferimento dalla lingua utilizzata
Conoscere le radici storiche e l'evoluzione della lingua e letteratura italiane dalle origini a Dante.	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari dalle origini a Dante.	Saper contestualizzare i testi letterari dalle origini a Dante nel panorama letterario di riferimento
Conoscere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.	Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.	Saper fare confronti tra le diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea
Conoscere strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.	Utilizzare strumenti e metodi di documentazione per ricerche per approfondimenti letterari e tecnici	Saper utilizzare strumenti e metodi di documentazione per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari

## CONTENUTI PER LA CLASSE QUARTA

<p>La civiltà umanistico-rinascimentale</p>	<p>Ludovico Ariosto Torquato Tasso Niccolò Machiavelli</p>	<p><u>L'Orlando furioso</u> <u>La Gerusalemme liberata; Aminta</u> <u>Il principe</u></p>	<p>La corte cinquecentesca. Lo scrittore non cortigiano e la res pubblica. Il mestiere della guerra.</p>	<p>L'epica La trattatistica politica e storica</p>
<p>Il Barocco e la civiltà del '600</p>	<p>Galileo Galilei Marino</p>	<p><u>Dialogo sopra i due massimi sistemi</u></p>	<p>Letteratura e scienza tra seicento e settecento.</p>	<p>La trattatistica scientifica La trattatistica filosofica e politica La lirica barocca</p>
<p>Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo  L'età del Romanticismo</p>	<p>Carlo Goldoni Cesare Beccaria Giuseppe Parini Ugo Foscolo  Giacomo Leopardi  Alessandro Manzoni</p>	<p><u>La Locandiera</u> <u>Dei delitti e delle pene</u> <u>Il Giorno</u> <u>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</u> <u>I Sepolcri</u>  I canti  I promessi sposi</p>	<p>Lo scrittore e il "principe" tra il 1700 e il 1800  I concetti di natura e civiltà  Da suddito a cittadino: evoluzione del diritto  Dal mito della ragione alla riscoperta dell'anima  Il mondo del lavoro nell'immaginario moderno</p>	<p>Il teatro La lirica la trattatistica Il romanzo    la lirica il romanzo</p>

Divina Commedia  
Dal Purgatorio  
passi scelti su  
specifico tema

### CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DELLA DISCIPLINA classi quarte

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Conoscere il rapporto tra lingua e letteratura.	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.	Saper collocare un'opera al periodo storico-culturale di riferimento dalla lingua utilizzata
Conoscere le radici storiche e l'evoluzione della lingua e letteratura italiane	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari dalla civiltà umanistico rinascimentale all'età del Romanticismo.	Saper contestualizzare i testi letterari nel panorama letterario di riferimento
Conoscere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.	Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.	Saper fare confronti tra le diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea
Conoscere strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.	Utilizzare strumenti e metodi di documentazione per ricerche per approfondimenti letterari e tecnici	Saper utilizzare strumenti e metodi di documentazione per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari

## INDIRIZZO SPORTIVO

Il 30% del monte ore annuo del corso con curvatura sportiva, sarà dedicata ad argomenti attinenti lo sport.

CLASSI TERZE E QUARTE
EDUCAZIONE LETTERARIA SPECIALISTICA: testo argomentativo e articolo di giornale. Si proseguirà l'analisi di brani relativi allo sport e saranno sottoposte agli allievi anche poesie relative all'argomento SPORT
PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI SPECIALISTICA: testo argomentativo e articolo di giornale relativi ad un evento sportivo

## ITALIANO monoennio

<p>Classe quinta <i>Potenziamento delle competenze precedentemente esercitate</i></p>	<p>Classe quinta. <i>Potenziamento delle competenze precedentemente esercitate, in una prospettiva di progressivo affinamento delle stesse oltre che della sensibilità letteraria e culturale</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare capacità di giudizio relativamente al materiale visionato, attraverso il controllo e il confronto tra le informazioni, per operare scelte consapevoli e pertinenti</li> <li>• Saper curare e potenziare l'esposizione orale, anche in funzione di un proprio progetto comunicativo.</li> <li>• Saper scrivere con taglio personale e originalità espressiva, rispettando la natura della consegna e la correttezza linguistica.</li> <li>• Sviluppare autonome capacità critiche funzionali all'analisi testuale e alla produzione di saggi brevi, commenti, interpretazioni, relazioni, redazione di articoli.</li> <li>• Saper definire i rapporti tra un autore e la corrente letteraria di appartenenza con particolare attenzione alle problematiche estetiche, filosofiche e ideologiche della sua epoca</li> <li>• Saper cogliere i caratteri di originalità che contraddistinguono un'opera e/o un autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper confrontare immaginari culturali diversi e le produzioni ad essi connesse</li> <li>• Comprendere l'evoluzione di un genere testuale</li> <li>• Saper individuare, relativamente all'epoca di appartenenza di un testo e alla storia della cultura, gli elementi di tradizione e di continuità (sotto l'aspetto tematico, linguistico, semantico...)</li> <li>• Saper riconoscere e interpretare i temi più significativi di un testo poetico o in prosa giustificando le proprie affermazioni e</li> <li>• Saper individuare le esperienze storico-culturali di maggior rilievo comuni alle letterature europee</li> <li>• Saper effettuare collegamenti interdisciplinari (testimonianze letterarie - contesto socio-economico e giuridico – lingue straniere)</li> <li>• Saper operare analisi comparate di testi narrativi e filmici</li> </ul>

### CONTENUTI PER LA CLASSE QUINTA

Il Realismo europeo Il Naturalismo Il Verismo	Verga	I Malavoglia Le novelle "Vita dei campi"	La percezione della storia e del progresso. La questione meridionale	Il romanzo realista La novella
Il Decadentismo europeo	Pascoli D'Annunzio	"Myricae" Il piacere	Il vate e l'esteta	La lirica simbolista

		Le Laudi	L'immagine della natura Il mito del superuomo Emigrazione e imperialismo	Il romanzo decadente
La narrativa del primo '900	Pirandello Svevo	Il fu Mattia Pascal La coscienza di Zeno	Il doppio e la follia La parabola dell'inetto Padri e figli	Il romanzo dalla crisi del Positivismo al secondo dopoguerra (crisi dell'io, nuovo realismo, nuove forme del narrare)
I manifesti delle avanguardie	P. Levi Marinetti	Ampia possibilità di scelta all'interno di un'ampia rosa di autori e opere che non è possibile qui richiamare, fino a comprendere autori della nostra contemporaneità	Gli intellettuali e l'impegno Produzione letteraria e ruolo dell'intellettuale nella società industriale e della comunicazione di massa.	Il romanzo – il romanzo sperimentale Il teatro del novecento (dalle avanguardie europee di inizio secolo agli sperimentalismi del secondo dopoguerra).
La letteratura del '900 attraverso gli autori e le opere più significative in prosa e in poesia	Ungaretti Saba Montale	L'Allegria Il Canzoniere Ossi di Seppia Le occasioni La bufera e altro	Produzione letteraria e ruolo dell'intellettuale nella società industriale e della comunicazione di massa.  La "guerra" come presa di consapevolezza della condizione umana. La "città" come desiderio di vita.	La poesia: nuove forme liriche del Novecento.

			Freud: esplorare l'infanzia per conoscere l'uomo. La donna nella poesia di Montale La guerra come allegoria della catastrofe	
Divina Commedia Dal Paradiso passi scelti su specifico tema				

**CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DELLA DISCIPLINA classi quinte**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
Conoscere il rapporto tra lingua e letteratura.	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.	Saper collocare un'opera al periodo storico-culturale di riferimento dalla lingua utilizzata
Conoscere le radici storiche e l'evoluzione della lingua e letteratura italiane	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi	Saper contestualizzare i testi letterari nel panorama letterario di riferimento
Conoscere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.	Riconoscere i tratti peculiari o comuni delle radici storiche e l'evoluzione della lingua e letteratura italiane dalla prima metà dell'Ottocento al Novecento	Saper fare confronti tra le diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea
Conoscere strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.	Utilizzare strumenti e metodi di documentazione per ricerche per approfondimenti letterari e tecnici	Saper utilizzare strumenti e metodi di documentazione per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari
Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (TIPOLOGIA A, B, C, D)	Riconoscere le differenze tecniche delle diverse tipologie di produzione scritta	Saper produrre relazioni, curriculum vitae in formato europeo, temi, analisi testuali, articoli, saggi con linguaggio specifico.
Conoscere i principali strumenti di progettazione e produzione di testi di vario tipo (PROVE-INVALSI).	Progettare e produrre testi di vario tipo.	Saper utilizzare testi di vario tipo in diversi contesti comunicativi



# INDIRIZZO SPORTIVO

Il 30% del monte ore annuo del corso con curvatura sportiva, sarà dedicata ad argomenti attinenti lo sport.

CLASSI TERZE E QUARTE
EDUCAZIONE LETTERARIA SPECIALISTICA: testo argomentativo e articolo di giornale. Si proseguirà l'analisi di brani relativi allo sport e saranno sottoposte agli allievi anche poesie relative all'argomento SPORT
PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI SPECIALISTICA: testo argomentativo e articolo di giornale relativi ad un evento sportivo

## STORIA secondo biennio

Sulla base del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i risultati attesi di apprendimento comuni a conclusione dei percorsi del settore economico e dei suoi indirizzi, i docenti del dipartimento di italiano e storia hanno declinato le finalità educative e formative specifiche e gli obiettivi di apprendimento della disciplina di storia, nonché hanno elaborato capacità e competenze che gli alunni dovranno raggiungere alla fine di ogni anno scolastico, attraverso l'apprendimento dei contenuti specifici della disciplina stessa

### FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

L'insegnamento della storia dovrà promuovere:

- la comprensione della complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetto e contesto.
- l'attitudine a formulare domande, a problematizzare, a riferirsi a tempi e spazi diversi in rapporto alla varietà del contenuto.
- la scoperta della dimensione storica del presente.
- la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate dallo storico, oltre che sulla base di fonti di natura diversa, secondo diversi orientamenti scientifici e ideologici.
- la sensibilità alle differenze.
- il riconoscimento e la valutazione critica degli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

- la formazione di una coscienza storica

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO in continuità con il biennio**

- Usare correttamente gli strumenti concettuali per individuare e descrivere persistenze e cambiamenti.
- Adoperare correttamente termini e concetti appresi in altre discipline, come letteratura, geografia, economia, diritto, storia dell'urbanistica.
- Saper riconoscere la dimensione di un fenomeno storico: locale, regionale, continentale, planetario.
- Saper individuare la natura specifica di un fenomeno storico: sociale, economico, politico, culturale, ...
- Servirsi dei sussidi fondamentali per lo studio della storia: documenti, cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici.
- Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze storiche, facendo riferimento a dati documentari.
- Possedere le conoscenze essenziali che danno conto della complessità dell'epoca studiata
- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nel mondo contemporaneo.

### **CONOSCENZE, CAPACITA' E COMPETENZE comuni per le classi del secondo biennio e del monoennio**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere una conoscenza essenziale dei dati che caratterizzano il processo storico</li> <li>• Saper riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno storico (sociale, economico, politico, culturale)</li> <li>• Saper collocare un fatto storico in una prospettiva diacronica e sincronica</li> <li>• Saper cogliere, a grandi linee, analogie e differenze tra gli eventi</li> <li>• Saper operare confronti semplici tra situazioni storiche comparabili</li> <li>• Saper utilizzare termini di base del linguaggio storiografico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e cambiamenti</li> <li>• Saper produrre una sintetica comparazione fra passato e presente (soprattutto per quei fenomeni, come la rivoluzione francese e la rivoluzione industriale, che hanno lasciato un'eredità significativa al mondo attuale)</li> <li>• Saper ripercorrere gli eventi storici ricercando le interconnessioni fra motivazioni economiche e politiche, sociali e culturali</li> <li>• Saper esporre in modo coerente i contenuti appresi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servirsi in modo piuttosto autonomo degli strumenti di base del lavoro storico</li> <li>• Cogliere la complessità dell'evento storico, ricostruendone il processo che l'ha originato e valutandone gli esiti</li> <li>• Saper impostare una argomentata comparazione fra diversi problemi e situazioni del passato e del presente</li> <li>• Saper esporre ed argomentare in forma coerente, usando il lessico della disciplina</li> <li>• Saper utilizzare termini e concetti appresi in altre discipline per la spiegazione di un fenomeno storico</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servirsi, attraverso la guida dell'insegnante, di alcuni strumenti di base (cartine, documenti, testi storiografici)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper formulare un personale giudizio critico sui fatti storici analizzati</li> </ul>
--	--	--

### CONTENUTI PER LA CLASSE TERZA

La rinascita delle città	Artigiani, mercanti e banche; scuole della chiesa e scuole della città; l'architettura delle città; il governo delle città
La Chiesa e l'Impero	La chiesa come organizzazione politica ed economica; la lotta per le investiture; le crociate; le eresie; lo scontro tra papato e impero; il fallimento dei poteri universalistici
La peste	Paura e aggressività; ordine e salute pubblica; la peste nell'immaginario e nell'iconografia
La formazione dell'Europa degli stati nazionali	La monarchia francese; il papato ad Avignone; la monarchia inglese; la "magna charta"; la guerra dei cento anni; le monarchie spagnole; il ritardo della Germania; crisi e trasformazioni sociali; le signorie in Italia
Il Rinascimento	La cultura; la stampa; la guerra moderna; le scoperte geografiche; il declino dell'Italia; la transizione dal feudalesimo al capitalismo
Il tempo delle trasformazioni: religione, cultura, mentalità	Riforma e controriforma
I percorsi dello stato moderno	Monarchia e parlamento in Inghilterra; monarchia assoluta in Francia

### INDIRIZZO SPORTIVO

Anche per la disciplina storica, il 30% del monte ore annuo del corso con curvatura sportiva, sarà dedicata ad argomenti attinenti la storia dello sport.

GLI SPORT NELLA STORIA
Gli usi sportivi dal Medioevo al Rinascimento
Studio dei singoli sport nati nei periodi storici e presso le civiltà oggetto del programma scolastico

### CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DELLA DISCIPLINA classi terze

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Conoscere le innovazioni scientifiche e tecnologiche:	Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che	Saper confrontare le correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le

fattori e contesti di riferimento.	hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.	innovazioni scientifiche e tecnologiche
Conoscere i principali fatti storici dall'anno Mille all'Italia degli Stati regionali.	Comprendere, sintetizzare e schematizzare i principali fatti storici dall'anno Mille all'Italia degli Stati regionali.	Saper verbalizzare i principali fatti storici dall'anno Mille all'Italia degli Stati regionali
Conoscere testi di diverso orientamento storiografico.	Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico.	Saper confrontare i testi di diverso orientamento storiografico
Conoscere i principali strumenti di analisi, progettazione e produzione di un testo informativo di natura storica.	Analizzare, progettare e produrre un testo informativo di natura storica.	Saper distinguere un testo informativo di natura storica da altri tipologie testuali
Conoscere il territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale e artistico.	Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio.	Saper individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali ed internazionali
Conoscere i principali fatti storici dalle scoperte geografiche alla dominazione spagnola.	Comprendere, sintetizzare e schematizzare i principali fatti storici dalle scoperte geografiche alla dominazione spagnola.	Saper verbalizzare i principali fatti storici dalle scoperte geografiche alla dominazione spagnola.
Conoscere il linguaggio specifico delle scienze storico-sociali.	Utilizzare il linguaggio specifico delle scienze storico-sociali.	Saper distinguere il linguaggio specifico delle scienze storico-sociali da altri linguaggi settoriali

### CONTENUTI PER LA CLASSE QUARTA

Gli stati moderni	La monarchia inglese e suo sviluppo economico sotto Elisabetta; rivoluzione inglese; l'emergere della potenza olandese; l'espansionismo di Austria, Russia e Prussia
L'assolutismo	Luigi XIV in Francia
L'Illuminismo	La diffusione della cultura illuministica; l'influenza dell'Illuminismo sulla politica, sulla società, sulle arti e sul pensiero economico; nuovo rapporto tra stato e chiesa; dispotismo illuminato e riformismo in Austria, Prussia e Russia; il riformismo negli stati italiani
La rivoluzione come paradigma del cambiamento	Colonialismo e indipendenza americana; la rivoluzione industriale; la rivoluzione francese

L'uomo moderno	La modernizzazione; sviluppo demografico e urbanizzazione; la rivoluzione dei trasporti; le comunicazioni; la secolarizzazione della società; le ideologie politiche
Restaurazione e rivoluzione	I moti del '20-'21; l'indipendenza della Grecia; i moti del '30; l'indipendenza delle colonie americane; democratici e moderati in Italia; il '48
Processi di unificazione nazionale	L'opera di Cavour in Piemonte; l'unità d'Italia; l'unificazione tedesca e Bismark

### **CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DELLA DISCIPLINA classi quarte**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
Conoscere le innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento.	Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.	Saper confrontare le correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche
Conoscere i principali fatti storici dagli Stati regionali ai processi di unificazione nazionale.	Comprendere, sintetizzare e schematizzare i principali fatti storici dalla nascita degli Stati moderni ai processi di unificazione nazionale.	Saper verbalizzare i principali fatti storici dalla nascita degli Stati moderni ai processi di unificazione nazionale
Conoscere testi di diverso orientamento storiografico.	Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico.	Saper confrontare i testi di diverso orientamento storiografico
Conoscere i principali strumenti di analisi, progettazione e produzione di un testo informativo di natura storica.	Analizzare, progettare e produrre un testo informativo di natura storica.	Saper distinguere un testo informativo di natura storica da altri tipologie testuali
Conoscere il territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale e artistico.	Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio.	Saper individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali ed internazionali
Conoscere il linguaggio specifico delle scienze storico-sociali.	Utilizzare il linguaggio specifico delle scienze storico-sociali.	Saper distinguere il linguaggio specifico delle scienze storico-sociali da altri linguaggi settoriali

## INDIRIZZO SPORTIVO

Anche per la disciplina storica, il 30% del monte ore annuo del corso con curvatura sportiva, sarà dedicata ad argomenti attinenti la storia dello sport.

GLI SPORT NELLA STORIA
Gli usi sportivi nei secoli oggetto di studio
Studio dei singoli sport nati nei periodi storici e presso le civiltà oggetto del programma scolastico

## STORIA monoennio

### CONTENUTI PER LE CLASSI QUINTE

Processi di unificazione nazionale	L'opera di Cavour in Italia; l'unità d'Italia; l'unificazione tedesca e Bismark; l'Europa degli stati-nazione
L'età del liberalismo 1850-1870	Modelli di sviluppo e sistemi politici; la rivoluzione industriale; una straordinaria espansione economica; urbanizzazione
Economia, società e cultura nell'età dell'imperialismo	Crisi del capitalismo e conquista del mondo; dal colonialismo all'imperialismo; l'Europa domina il mondo; Gli stati europei ed extra europei tra il 1870 e il 1914; la questione sociale
Nazionalismi e totalitarismi	La grande guerra; il regime fascista in Italia; il totalitarismo comunista in Unione Sovietica; il totalitarismo nazista in Germania; la seconda guerra mondiale; nuovi nazionalismi
Il mondo bipolare	La guerra fredda; distensione e confronto; l'Europa del dopoguerra; la decolonizzazione; Asia e Africa; America latina e Israele
La fine del mondo bipolare	L'unificazione europea; la crisi del mondo sovietico; fondamentalismi e nuove religioni; terzo e quarto mondo; nuove migrazioni

### CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DELLA DISCIPLINA classi quinte

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Conoscere le innovazioni scientifiche e tecnologiche:	Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che	Saper confrontare le correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le

fattori e contesti di riferimento.	hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.	innovazioni scientifiche e tecnologiche
Conoscere i principali fatti storici dai processi di unificazione nazionale alla fine della guerra fredda.	Comprendere, sintetizzare e schematizzare i principali fatti storici dai processi di unificazione nazionale alla fine della guerra fredda.	Saper verbalizzare i principali fatti storici dai processi di unificazione nazionale alla fine della guerra fredda
Conoscere testi di diverso orientamento storiografico.	Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico.	Saper confrontare i testi di diverso orientamento storiografico
Conoscere i principali strumenti di analisi, progettazione e produzione di un testo informativo di natura storica.	Analizzare, progettare e produrre un testo informativo di natura storica.	Saper distinguere un testo informativo di natura storica da altri tipologie testuali
Conoscere il territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale e artistico.	Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio.	Saper individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali ed internazionali
Conoscere il linguaggio specifico delle scienze storico-sociali.	Utilizzare il linguaggio specifico delle scienze storico-sociali.	Saper distinguere il linguaggio specifico delle scienze storico-sociali da altri linguaggi settoriali

### **INDIRIZZO SPORTIVO**

Anche per la disciplina storica, il 30% del monte ore annuo del corso con curvatura sportiva, sarà dedicata ad argomenti attinenti la storia dello sport.

<b>GLI SPORT NELLA STORIA</b>
Gli usi sportivi nell'età moderna e contemporanea
Studio dei singoli sport nati nei periodi storici e presso le civiltà oggetto del programma scolastico

## **EDUCAZIONE FINANZIARIA**

### **Secondo biennio e monoennio finale**

Per il secondo biennio e il monoennio finale il supporto al progetto interdisciplinare d'istituto sull'educazione finanziaria sarà fatto dando particolare risalto alle tappe che hanno portato dall'uso della moneta in metallo prezioso, alla moneta con valore nominale e la nascita delle prime banche

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale o espositiva, problem solving, attività laboratoriali, brainstorming, lavori di gruppo, lezione interattiva, discussione guidata, learning by doing, esercitazioni, elaborazione di mappe concettuali, role playing e simulazione, project work, momenti di autoapprendimento, lezioni multimediali.

## **VERIFICHE**

Questionari a risposta chiusa e aperta  
Analisi guidata di documenti  
Interrogazioni orali  
Produzione di presentazioni multimediali

## **VALUTAZIONI**

Per la valutazione si terranno presenti le griglie pubblicate nel PTOF dell'istituto. Si terranno comunque presenti i seguenti parametri

- la comprensione dei concetti individuati come centrali all'interno di ciascun modulo
- la pertinenza delle risposte
- la capacità di individuare i nessi causali e differenti interpretazioni storiografiche

**MATERIALI DI LAVORO E STRUMENTI IN USO:** Libri di testo. Materiali storiografici e documenti forniti in fotocopia su carta o reperiti on line. Visite e viaggi d'istruzione. Audiovisivi (VHS, DVD, CD rom). Laboratori museali storici (da scegliere ed eventualmente indicare nei cdc nell'ambito delle visite guidate e dei viaggi di istruzione)



# ALLEGATO 1

SCHEDA DI VALUTAZIONE GENERALE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA		
INDICATORI	DESCRITTORI	P
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera non sufficiente	4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10
	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8
	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	6
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	4
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato	6
	Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10
	Il testo è sostanzialmente corretto con punteggiatura adeguata	8
	Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6
	Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori morfosintattici; non presta attenzione alla punteggiatura	4
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
	Si orienta in ambito culturale anche se con riferimenti abbastanza sommari	6
	Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	4

ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6
	Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	4
TOTALE		...../60

**SCHEDA DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER LA TIPOLOGIA A**

INDICATORI	DESCRITTORI	P
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA  (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10
	Nel complesso rispetta i vincoli	8
	Lo svolgimento rispetta i vincoli anche se in modo sommario	6
	Non si attiene alle richieste della consegna	4
CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10
	Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6
	Non ha compreso il senso complessivo del testo	4
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita	10
	L'analisi è puntuale e accurata	8
	L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	6
	L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	4
	L'interpretazione del testo è corretta e articolata con motivazioni appropriate	10
	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8
	Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	6
	Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	4

TOTALE		...../40
--------	--	----------

SCHEDA DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER LA TIPOLOGIA B		
INDICATORI	DESCRITTORI	P
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	8
	Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	6
	Non riesce a cogliere il senso del testo	4
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15
	Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12/13
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	10/11
	L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	4/9
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15
	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12/13
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	10/11
	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	4/9
TOTALE		.... /40

<b>SCHEDA DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER LA TIPOLOGIA C</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>P</b>
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo è pertinente presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	10
	Il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	8
	Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione	6
	Il testo va fuori tema	4
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	10
	L'esposizione è ordinata e lineare	8
	L'esposizione è abbastanza ordinata	6
	L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	4
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10
	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	8
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	6
	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	4
CAPACITA' DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10
	E' capace di riflettere sull'argomento in modo originale	8
	Esponde riflessioni accettabili	6
	Esponde idee generiche, prive di apporti personali	4
<b>TOTALE</b>		...../40

# PERCORSO QUADRIENNALE

Disciplina **GRAMMATICA** - Nuclei di apprendimento fondamentali di **CLASSE PRIMA**

## 1. NUCLEO: GRAMMATICA NORME

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le regole ortografiche e morfosintattiche</li> <li>Morfologia: le nove parti del Discorso (Articolo, Nome, Aggettivo, Pronome, Verbo, Avverbio, Preposizione, Congiunzione, Interiezione)</li> <li>Sintassi: Struttura della frase semplice, della frase minima, delle espansioni (analisi logica del Soggetto, del Predicato, dell'Attributo, dell'Apposizione e del Complemento oggetto)</li> </ul>	<p>Per ottimizzare l'apprendimento della grammatica nella classe prima, favorire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la riflessione linguistica</li> <li>il <i>problem solving</i></li> <li>strategie per ricordare</li> <li>strumenti (schemi, mappe, <i>prompt</i>) in digitale e/o in cartaceo</li> <li>lezioni partecipate</li> <li>lavoro individuale, a coppia e di gruppo da condividere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza delle peculiarità del linguaggio orale e scritto</li> <li>Conoscenza delle norme morfo-sintattiche che sottendono alla struttura linguistica (le parti variabili del discorso, le parti invariabili del discorso, primi elementi di analisi logica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti</li> <li>Individuare le funzioni specifiche delle varie parti del discorso.</li> <li>Riconoscere la frase semplice e i suoi principali elementi</li> </ul>	<p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consapevolezza metafonologica, lessicale e semantica</li> <li>Abilità relative all'ascolto, all'esposizione orale, alla lettura, alla scrittura</li> <li>Capacità di analisi e di sintesi</li> <li>Capacità di astrazione e di decontestualizzazione</li> <li>Approccio metacognitivo (autovalutazione)</li> </ul>

## 2. NUCLEO: GRAMMATICA USO

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo descrittivo</li> <li>Il testo narrativo</li> <li>Il testo argomentativo</li> <li>Il riassunto</li> <li>L'analisi del testo in prosa</li> </ul>	<p>Per potenziare l'uso corretto del codice linguistico, è opportuno proporre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>contenuti adeguati e graduali</li> <li><i>problem solving</i></li> <li>compiti di realtà anche improntati alla Flipped Classroom</li> <li>strumenti (schemi, mappe, <i>prompt</i>) in digitale e/o in cartaceo</li> <li>strategie: analisi guidata della consegna/traccia; utilizzo delle domande <i>WH</i> per i vari tipi di testo e il riassunto; della tecnica del <i>priming</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscimento ed evitamento di gravi errori ortografici</li> <li>Utilizzo corretto dei modi e tempi verbali più comuni</li> <li>Uso di una sintassi semplice chiara e corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo</li> <li>Riconoscere le principali tipologie testuali e saperle produrre in modo coeso e coerente</li> <li>Effettuare la revisione della produzione scritta</li> </ul>	<p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consapevolezza metafonologica, lessicale e semantica</li> <li>Abilità relative all'ascolto, all'esposizione orale, alla lettura, alla scrittura</li> <li>Capacità di analisi e di sintesi</li> <li>Capacità di astrazione e di decontestualizzazione</li> <li>Consapevolezza metacognitiva</li> <li>Capacità di applicazione delle norme grammaticali</li> </ul>

	(lettura anticipata delle domande) per l'analisi del testo <ul style="list-style-type: none"> <li>• lavoro individuale, a coppia e di gruppo da condividere</li> </ul>			progressivamente affrontate
--	--	--	--	-----------------------------

Disciplina **ANTOLOGIA** - Nuclei di apprendimento fondamentali di **CLASSE PRIMA**

## 1. IL TESTO NARRATIVO: LE TECNICHE

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo narrativo: struttura</li> <li>• Il testo narrativo: spazio e tempo</li> <li>• Il testo narrativo: personaggi</li> <li>• Il testo narrativo: forme del discorso</li> <li>• Il testo narrativo: autore, narratore e lettore</li> <li>• Il testo narrativo: narratore e focalizzazione</li> <li>• Il testo narrativo: lingua e stile*</li> </ul>	Per ottimizzare i tempi:  * il tema dei registri e delle figure retoriche può essere per lo più rimandato alla classe 2ª	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è un testo narrativo</li> <li>• Le sequenze</li> <li>• <i>Fabula</i> e intreccio</li> <li>• Tempi e luoghi</li> <li>• I personaggi e le loro caratteristiche</li> <li>• Il sistema dei personaggi</li> <li>• Tecniche di presentazione dei personaggi</li> <li>• Le figure del testo narrativo</li> <li>• Il patto narrativo</li> <li>• Tipi di narratore</li> <li>• Il punto di vista</li> <li>• Discorsi e pensieri dei personaggi</li> <li>• Il lessico</li> <li>• La sintassi</li> <li>• Le figure retoriche</li> <li>• I registri linguistici • Il titolo</li> <li>• <i>L'incipit</i></li> <li>• Le parole-chiave</li> <li>• I rimandi intertestuali</li> <li>• Temi espliciti e temi impliciti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</li> <li>• Individuare la natura dei testi letterari proposti</li> <li>• Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la corretta sequenza di un testo narrativo</li> <li>• Capire il senso complessivo di un testo narrativo</li> <li>• Capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo</li> <li>• Riconoscere il significato dei singoli sintagmi e dei sintemi</li> <li>• Comprendere se un'affermazione è vera o falsa rispetto a un testo dato</li> </ul>

## 2. I GENERI DELLA NARRATIVA

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La favola e la fiaba</li> <li>• L'avventura*</li> </ul>	Per ottimizzare i tempi:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche del</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la corretta sequenza di un testo narrativo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narrativa fantastica*</li> <li>• La fantascienza</li> <li>• Il <i>fantasy</i></li> <li>• L'<i>horror</i></li> <li>• Il giallo</li> <li>• La narrativa realista</li> <li>• La narrativa storica</li> <li>• La narrativa di formazione</li>   <li>• La narrativa comica e umoristica</li> </ul>	<p>* possono essere trattati insieme ai generi fantascienza, <i>fantasy</i> e <i>horror</i></p>	<p>genere (per ogni genere)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La storia del genere (per ogni genere)</li> <li>• I personaggi e le tipologie (per ogni genere)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la natura dei testi letterari proposti</li> <li>• Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi</li>   <li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire il senso complessivo di un testo narrativo</li> <li>• Capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo</li> <li>• Riconoscere il significato dei singoli sintagmi e dei sintemi</li> <li>• Comprendere se un'affermazione è vera o falsa rispetto a un testo dato</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</li> </ul>
---	---	---	---	---

### 3. L'EPICA

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mito</li> <li>• Le caratteristiche dell'epica classica*</li> <li>• <i>Iliade</i></li> <li>• <i>Odissea</i></li> <li>• <i>Eneide</i>**</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi:</p> <p>* trattare in modo schematico, prendendo esempi da passi già previsti per il resto del percorso. ** è possibile analizzare solo alcuni passi e lasciare i rimanenti per l'inizio della classe 2<sup>a</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usi e riusi del mito</li> <li>• Miti archetipici e circolazione dei miti</li> <li>• Il comparativismo mitico (e mitografico)</li> <li>• La società omerica: eroi e nemici</li> <li>• Il viaggio di Odisseo: una metafora?</li> <li>• La geografia del viaggio di Odisseo</li> <li>• Virgilio, il poeta di Roma</li> <li>• L'<i>Eneide</i> e i poemi omerici</li> <li>• La leggenda di Enea</li> <li>• Il contenuto dell'opera (per ogni poema)</li> <li>• I personaggi principali (per ogni poema)</li> <li>• Tra mito e storia (per ogni poema)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi</li> <li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura</li> <li>• Leggere, analizzare e comprendere testi significativi in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la corretta sequenza di un testo narrativo</li> <li>• Capire il senso complessivo di un testo narrativo</li> <li>• Capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo</li> <li>• Riconoscere il significato dei singoli sintagmi e dei sintemi</li> <li>• Comprendere se un'affermazione è vera o falsa rispetto a un testo dato</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</li> <li>• Individuare la natura dei testi letterari proposti</li> </ul>

## 1. NUCLEO: GRAMMATICA NORME

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le regole ortografiche e morfosintattiche (consolidamento)</li> <li>Morfologia: ripresa di alcune parti del Discorso (Aggettivo, Pronome, Verbo, Avverbio, Preposizione, Congiunzione)</li> <li>Gli elementi della sintassi semplice: i complementi diretti e indiretti</li> <li>Struttura della frase complessa: analisi del periodo delle proposizioni Principale, Coordinata e Subordinata</li> </ul>	<p>Per ottimizzare l'apprendimento della grammatica nella classe seconda, favorire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la riflessione linguistica</li> <li>il <i>problem solving</i></li> <li>strategie per ricordare</li> <li>strumenti (schemi, mappe, <i>prompt</i>) in digitale e/o in cartaceo</li> <li>lezioni partecipate</li> <li>lavoro individuale, a coppia e di gruppo da condividere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza delle peculiarità del linguaggio orale e scritto</li> <li>Conoscenza delle norme morfo-sintattiche che sottendono alla struttura linguistica (dal sintagma alla proposizione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti</li> <li>Individuare le funzioni specifiche degli elementi della frase semplice e complessa</li> <li>Riconoscere la frase complessa e i suoi principali elementi</li> </ul>	<p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consapevolezza metafonologica, lessicale e semantica</li> <li>Abilità relative all'ascolto, all'esposizione orale, alla lettura, alla scrittura</li> <li>Capacità di analisi e di sintesi</li> <li>Capacità di astrazione e di decontestualizzazione</li> <li>Approccio metacognitivo (autovalutazione)</li> </ul>

## 2. NUCLEO: GRAMMATICA USO

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo argomentativo</li> <li>Il testo poetico</li> <li>Il testo teatrale</li> <li>L'analisi del testo in prosa e poetico</li> <li>L'analisi del testo in prosa e poetico</li> </ul>	<p>Per potenziare l'uso corretto del codice linguistico, è opportuno proporre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>contenuti adeguati e gradualità</li> <li><i>problem solving</i></li> <li>compiti di realtà anche improntati alla <i>Flipped Classroom</i></li> <li>strumenti (schemi, mappe, <i>prompt</i>) in digitale e/o in cartaceo</li> <li>strategie: utilizzo di lezioni multimediali per arricchire il linguaggio e le competenze comunicative; applicazione dell'analisi logica e/o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscimento ed evitamento di errori ortografici</li> <li>Utilizzo corretto dei modi e tempi verbali più comuni</li> <li>Utilizzo di una sintassi via via più complessa, chiara e corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo</li> <li>Riconoscere le principali tipologie testuali e saperle produrre in modo coeso e coerente</li> <li>Effettuare la revisione della produzione scritta (consolidamento)</li> <li>Effettuare la parafrasi di un testo poetico</li> </ul>	<p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consapevolezza metafonologica, lessicale e semantica</li> <li>Abilità relative all'ascolto, all'esposizione orale, alla lettura, alla scrittura</li> <li>Capacità di analisi e di sintesi</li> <li>Capacità di astrazione e di decontestualizzazione</li> <li>Capacità di applicazione delle norme grammaticali progressivamente affrontate</li> </ul>



	del periodo per lo svolgimento della parafrasi; della tecnica del <i>priming</i> (lettura anticipata delle domande) per l'analisi del testo <ul style="list-style-type: none"> <li>• lavoro individuale, a coppia e di gruppo da condividere</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Disciplina **ANTOLOGIA** - Nuclei di apprendimento fondamentali di **CLASSE SECONDA**

<b>1. IL TESTO POETICO: LE TECNICHE, I GENERI E GLI AUTORI</b>				
<b>Contenuti</b>	<b>Percorso agile</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>		<b>Prerequisiti</b>
		<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo poetico: la metrica, il ritmo e la rima</li> <li>• Il testo poetico: le strofe e i componimenti</li> <li>• Il testo poetico: le figure retoriche* e lo stile</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia civile</li> <li>• La poesia lirica</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epica cavalleresca, lirica cortese, poesia religiosa</li> <li>• Stilnovo e poesia comico-realistica: i due poli della lirica volgare</li> <li>• Dante Alighieri, poeta del mondo ultraterreno e fondatore della lingua italiana</li> <li>• Francesco Petrarca e l'inquietudine del primo intellettuale umanista</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi:</p> <p>* alcune figure retoriche possono essere recuperate dal programma svolto nella classe 1<sup>a</sup></p> <p>TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i></li> <li>• Guido Cavalcanti, <i>Perch'io no spero di tornar giammai</i></li> <li>• Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo</i></li> <li>• Vita nuova – <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (capitolo XXVI)</li> <li>• Commedia – «Nel mezzo del cammin di nostra vita» (Inferno, I)</li> <li>• Commedia – Paolo e Francesca (Inferno, V)</li> <li>• Commedia – Catone (Purgatorio, I)</li> <li>• Commedia – Apparizione di Beatrice Purgatorio, XXX)</li> <li>• Commedia – Giustiniano (Paradiso, VI)</li> <li>• Commedia – Invocazione alla Vergine e visione di Dio (Paradiso, XXXIII)</li> <li>• <i>Canzoniere</i> – <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (I)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura del verso</li> <li>• Il verso e le sillabe metriche</li> <li>• Accenti e ritmo</li> <li>• Le rime</li> <li>• Le strofe</li> <li>• Le forme poetiche</li> <li>• Le figure retoriche in poesia</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poeti "facili" e poeti "difficili"</li> <li>• Come individuare il tema di una poesia</li> <li>• La lirica amorosa nella storia</li> <li>• I caratteri generali della poesia "impegnata"</li> <li>• Una storia della poesia impegnata</li> <li>• Tema degli affetti</li> <li>• I luoghi: spazi della vita e della mente</li> <li>• Il tempo e la memoria</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico, culturale e ideologico dell'età del Medioevo</li> <li>• Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche</li> <li>• Autori e testi fondamentali del periodo</li> <li>• Caratteristiche della produzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</li> <li>• Individuare la natura dei testi letterari proposti</li> <li>• Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la natura dei testi letterari proposti</li> <li>• Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana, anche nelle forme che assume alle sue origini</li> <li>• Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali</li> <li>• Cogliere la dimensione storica della letteratura</li> <li>• Riconoscere continuità e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</li> <li>• Individuare la natura dei testi letterari proposti</li> <li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Canzoniere - Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)</i></li> <li>• <i>Canzoniere - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)</i></li> </ul>	lirica dalle origini a Dante	fratture tra letteratura italiana e altre letterature europee <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del testo poetico</li> <li>• Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	
--	--	------------------------------	---	--

## 2. IL TESTO TEATRALE

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo teatrale: il testo e il linguaggio teatrale</li> <li>• Il testo teatrale: la tragedia</li> <li>• Il testo teatrale: la commedia</li> <li>• Il testo teatrale: il teatro del Novecento*</li> </ul>	Per ottimizzare i tempi:  * si può evitare di trattarlo, perché il tema sarà ripreso nel triennio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e caratteristiche del testo teatrale</li> <li>• La messa in scena</li> <li>• Affinità e differenze tra testo teatrale e testo narrativo</li> <li>• Il teatro, invenzione dei Greci</li> <li>• L'argomento della tragedia</li> <li>• La funzione sociale della tragedia</li> <li>• Uno sguardo alla commedia</li> <li>• I luoghi del teatro greco</li> <li>• Il teatro a Roma</li> <li>• Una tragedia di Sofocle: Edipo re</li> <li>• Una tragedia di Euripide: Medea</li> <li>• Il dramma borghese</li> <li>• Il superamento del dramma borghese</li> <li>• La metà del Novecento: il teatro dell'assurdo</li> <li>• Dal secondo Novecento al Duemila</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi</li> <li>• Leggere, analizzare e comprendere testi significativi in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera</li> <li>• Prendere coscienza del percorso storico della letteratura italiana</li> <li>• Prendere coscienza dello sviluppo della lingua letteraria italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</li> <li>• Individuare la natura dei testi letterari proposti</li> <li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura</li> </ul>

## 1. LA CRISI DEL TRECENTO E BOCCACCIO

Contenuti	Itinerario testuale	Obiettivi di apprendimento		Lezioni
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Giovanni Boccaccio e il passaggio dalla civiltà cortese a quella mercantile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Decameron</i> – La peste a Firenze (introduzione alla giornata I)</li> <li><i>Decameron</i> – Andreuccio da Perugia (giornata II, novella 5), con visione del <i>Decameron</i> di Pasolini</li> <li><i>Decameron</i> – Chichibio (giornata VI, novella 4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</li> <li>Autori e testi fondamentali del periodo</li> <li>Caratteristiche della prosa boccacesca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana, comprendendone gli sviluppi e le evoluzioni</li> <li>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e in prosa</li> <li>Orientarsi fra testi e autori</li> <li>Comprendere i rapporti tra poetiche individuali e fenomeni culturali generali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vita di Boccaccio e le opere minori</li> <li>Il <i>Decameron</i>: struttura e temi principali</li> <li>Il <i>Decameron</i>: la figura del mercante e la fine dei valori cortesi</li> </ul>

## 2. DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA

Contenuti	Itinerario testuale	Obiettivi di apprendimento		Lezioni
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La riscoperta del mondo classico</li> <li>Riflessioni sulla storia e sul potere: Niccolò Machiavelli</li> <li><i>Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori</i> di Ludovico Ariosto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ludovico Ariosto, Proemio (<i>Orlando furioso</i>, canto I, 1-4)</li> <li>Ludovico Ariosto, La follia di Orlando (<i>Orlando furioso</i>, canto XXIII, 100-136)</li> <li>Ludovico Ariosto, Astolfo sulla Luna (<i>Orlando furioso</i>, canto XXXIV, 69-87)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico, culturale e ideologico dell'età del Rinascimento</li> <li>Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche</li> <li>Autori e testi fondamentali del periodo</li> <li>Caratteristiche della produzione in prosa e in versi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi tra Quattrocento e Cinquecento</li> <li>Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali</li> <li>Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> <li>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi</li> <li>Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umanesimo e Rinascimento</li> <li>La Firenze del Quattrocento e la poesia umanista (Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano)</li> <li>Niccolò Machiavelli: vita, trattatistica e teatro</li> <li>Ludovico Ariosto: vita, opere minori e l'idea di proseguire il poema boiardo</li> <li>L'Orlando furioso: struttura, trama e temi principali</li> </ul>

### 3. LETTERATURA ITALIANA ED EUROPEA TRA SEICENTO E SETTECENTO

Contenuti	Itinerario testuale	Obiettivi di apprendimento		Lezioni
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La letteratura a e la cultura italiana nel Seicento</li> <li>Nascita e sviluppo del romanzo moderno in Europa tra Seicento e Settecento</li> <li>Il teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Miguel de Cervantes, Don Chisciotte e i mulini a vento (<i>Don Chisciotte</i>)</li> <li>Carlo Goldoni, Il trionfo di Mirandolina (<i>La locandiera</i>, atto III, scene VI-VIII)</li> <li>William Shakespeare: la scena del balcone (<i>Romeo e Giulietta</i>)</li> <li>William Shakespeare: Essere o non essere (<i>Amleto</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico, culturale e ideologico dell'epoca barocca</li> <li>Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche</li> <li>Autori e testi fondamentali del periodo</li> <li>Caratteristiche e della prosa in Italia e confronto con la prosa europea</li> <li>Caratteristiche e del teatro tra Seicento e Settecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana, comprendendone gli sviluppi e le evoluzioni</li> <li>Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali</li> <li>Cogliere la dimensione storica della letteratura</li> <li>Riconoscere continuità e fratture tra letteratura italiana e altre letterature europee</li> <li>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa, in versi e teatrali</li> <li>Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Barocco tra meraviglia e decadenza</li> <li>Galileo Galilei: vita, scoperte scientifiche e opere</li> <li>La nascita del romanzo moderno: il <i>Don Chisciotte</i> di Miguel de Cervantes</li> <li>Il teatro di Shakespeare</li> <li>La vita di Goldoni, la riforma teatrale e le opere principali</li> <li>Il romanzo europeo del Settecento</li> </ul>

### 4. ILLUMINISMO, NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Contenuti	Itinerario testuale	Obiettivi di apprendimento		Lezioni
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il pensiero illuminista e le sue influenze sulla letteratura italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ugo Foscolo, Il bacio a Teresa (<i>Ultime lettere</i>)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>L'illuminismo in Francia e in Italia</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo</li> </ul>	<i>di Jacopo Ortis</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Alla sera (Sonetti)</i></li> <li>Ugo Foscolo, <i>A Zacinto (Sonetti)</i></li> <li>Ugo Foscolo, <i>I Sepolcri (passi scelti)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico, culturale e ideologico tra Illuminismo e Romanticismo</li> <li>Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche</li> <li>Evoluzione delle forme e delle espressioni letterarie</li> <li>Autori e testi fondamentali del periodo</li> <li>Caratteristiche della prosa e della lirica foscoliana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana, comprendendone gli sviluppi e le evoluzioni</li> <li>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi teatrali, in versi e in prosa</li> <li>Orientarsi fra testi e autori</li> <li>Comprendere i rapporti tra poetiche individuali e fenomeni culturali generali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Neoclassicismo e Romanticismo</li> <li>Foscolo preromantico: <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>Le opere in versi di Foscolo</li> </ul>
---	---	---	---	---

Disciplina **LETTERATURA ITALIANA** - Nuclei di apprendimento fondamentali di **CLASSE QUARTA**

1. L'OTTOCENTO				
Contenuti	Itinerario testuale	Obiettivi di apprendimento		Lezioni
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Giacomo Leopardi tra amarezza e illusione</li> <li>Le opere di Manzoni e il romanzo europeo dell'Ottocento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giacomo Leopardi, <i>L'infinito (Canti)</i></li> <li>Giacomo Leopardi, <i>A Silvia (Canti)</i></li> <li>Giacomo Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)</i></li> <li>Alessandro Manzoni, <i>Il cinque maggio (Odi civili)</i></li> <li>Alessandro Manzoni, <i>L'incontro con i bravi (I promessi sposi, capitolo I)</i></li> <li>Alessandro Manzoni, <i>La morte di don Rodrigo (I</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico, culturale e ideologico dell'età dell'Ottocento e del Risorgimento</li> <li>Evoluzione delle forme e delle espressioni letterarie</li> <li>Autori e testi fondamentali del periodo</li> <li>Caratteristiche della produzione in prosa e in versi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi nel processo di unificazione nazionali</li> <li>Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> <li>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi</li> <li>Riconoscere continuità e fratture tra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e il pensiero di Leopardi</li> <li><i>I Canti</i>: sviluppi interni, forme e temi centrali</li> <li>Le <i>Operette morali</i> e le opere minori</li> <li>Il romanzo europeo dell'Ottocento</li> <li>La vita e la poetica di Manzoni</li> <li>La produzione in versi e le tragedie</li> </ul>

	<i>promessi sposi</i> , capitolo XXXV)		letteratura italiana e altre letterature europee	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I promessi sposi</i>: la lingua, la struttura dell'opera e i temi centrali</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	

## 2. LA FINE DELL'OTTOCENTO: VERISMO E DECADENTISMO

Contenuti	Itinerario testuale	Obiettivi di apprendimento		
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturalismo e verismo</li> <li>• La poesia italiana postunitaria</li> <li>• Pascoli e D'Annunzio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Verga, <i>La Lupa (Vita dei campi)</i></li> <li>• Giovanni Verga, La prefazione ai <i>Malavoglia (I Malavoglia)</i></li> <li>• Charles Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> ed altre poesie a scelta (<i>I fiori del male</i>)</li> <li>• Gabriele D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto (Alcyone)</i></li> <li>• Giovanni Pascoli, <i>X Agosto (Myrica)</i></li> <li>• Giovanni Pascoli, <i>Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione della lingua italiana dopo l'Unità d'Italia</li> <li>• Contesto storico, culturale e ideologico della fine dell'Ottocento</li> <li>• Rapporti fra letteratura italiana e letteratura europea</li> <li>• Autori e testi fondamentali del periodo</li> <li>• Caratteristiche della produzione poetica italiana da Carducci a Pascoli</li> <li>• Caratteristiche della prosa italiana verista e decadente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana nelle sue diverse forme e manifestazioni</li> <li>• Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> <li>• Riconoscere continuità e differenze tra letteratura italiana e altre letterature europee</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi</li> <li>• Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturalismo o francese e verismo</li> <li>• La vita di Verga, le opere giovanili e i racconti</li> <li>• Il ciclo dei vinti: progetto originale, poetica e temi centrali</li> <li>• Decadentismo, estetismo e simbolismo in Europa</li> <li>• La vita di D'Annunzio, il pensiero e i romanzi principali</li> <li>• Lo sperimentalismo della poesia dannunziana</li> <li>• La vita di Pascoli e la poetica del fanciullino</li> <li>• Le principali raccolte poetiche: <i>Myrica</i>, <i>Poemetti</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i></li> </ul>

### 3. IL PRIMO NOVECENTO: AVANGUARDIE, SPERIMENTALISMI E ROMANZO MODERNISTA

Contenuti	Itinerario testuale	Obiettivi di apprendimento		Lezioni
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto culturale del primo Novecento</li> <li>Il grande romanzo modernista italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luigi Pirandello, <i>Premessa (Il fu Mattia Pascal)</i></li> <li>Luigi Pirandello, <i>L'ingresso in scena dei sei personaggi (Sei personaggi in cerca d'autore)</i></li> <li>Italo Svevo, <i>L'ultima sigaretta (La coscienza di Zeno)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linee evolutive divergenti della lingua letteraria italiana (sperimentalismi, barocchismi, scelte di retroguardia)</li> <li>Autori e testi fondamentali del periodo</li> <li>Caratteristiche della poesia primonovecentesca</li> <li>Caratteristiche stilistiche e tematiche del romanzo modernista italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana, comprendendone gli sviluppi e le evoluzioni</li> <li>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e in prosa</li> <li>Orientarsi fra testi e autori</li> <li>Comprendere i rapporti tra poetiche individuali e fenomeni culturali generali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La frattura epistemologica tra Ottocento e Novecento</li> <li>La vita di Pirandello, la poetica umoristica e la narrativa breve</li> <li>I romanzi e le principali opere teatrali</li> <li>La vita di Svevo, il pensiero e i primi due romanzi (<i>Una vita e Senilità</i>)</li> <li>Il romanzo della maturità: <i>La coscienza di Zeno</i></li> </ul>

### 4. LA POESIA ITALIANA DAL PRIMO NOVECENTO AL SECONDO DOPOGUERRA

Contenuti	Itinerario testuale	Obiettivi di apprendimento		Lezioni
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avanguardie e poetiche del primo Novecento</li> <li>La triade Ungaretti, Saba e Montale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giuseppe Ungaretti, <i>Veglia (Allegria)</i></li> <li>Giuseppe Ungaretti, <i>Fratelli (Allegria)</i></li> <li>Giuseppe Ungaretti, <i>I fiumi (Allegria)</i></li> <li>Giuseppe Ungaretti, <i>Mattina (Allegria)</i></li> <li>Giuseppe Ungaretti, <i>Soldati (Allegria)</i></li> <li>Giuseppe Ungaretti, <i>Non gridate più (Il dolore)</i></li> <li>Eugenio Montale, <i>I limoni (Ossi di seppia)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evoluzione della lingua e delle forme poetiche</li> <li>Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche</li> <li>Rapporti fra letteratura italiana e letteratura europea</li> <li>Autori e testi fondamentali del periodo</li> <li>Caratteristiche della produzione in versi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali</li> <li>Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali</li> <li>Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> <li>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il futurismo</li> <li>Crepuscolari e vociani</li> <li>La vita di Ungaretti e la poetica dell'<i>Allegria</i></li> <li>Le raccolte successive, dal <i>Sentimento del tempo</i> al <i>Dolore</i></li> <li>L'ermetismo</li> <li>Montale, la poetica del male di vivere e <i>Gli ossi di seppia</i></li> <li>Dal classicismo moderno (<i>Le occasioni</i> e <i>Bufera e</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eugenio Montale, <i>Non chiederci la parola (Ossi di seppia)</i></li> <li>Eugenio Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)</i></li> <li>Eugenio Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio (Satura)</i></li> </ul>		<p>di testi in versi e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	<p><i>altro</i>) al sublime dal basso (<i>Satura</i> e le ultime raccolte)</p>
--	--	--	--	--

## 5. LA PROSA E LA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO

Contenuti	Itinerario testuale	Obiettivi di apprendimento		Lezioni
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La prosa dal neorealismo alla letteratura combinatoria</li> <li>Le molteplici tendenze della poesia contemporanea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cesare Pavese, «E dei caduti che facciamo?» (<i>La casa in collina</i>)</li> <li>Primo Levi, <i>L'arrivo nel Lager (Se questo è un uomo)</i></li> <li>Italo Calvino, <i>Cosimo sugli alberi (Il barone rampante)</i></li> <li>Pier Paolo Pasolini, <i>Televisione e potere (Scritti corsari)</i></li> <li>Pier Paolo Pasolini, <i>La moda dei capelli lunghi (Scritti corsari)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evoluzione della lingua e delle forme poetiche <ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico, culturale e ideologico del secondo Novecento</li> </ul> </li> <li>Autori e testi fondamentali del periodo</li> <li>Caratteristiche della produzione in prosa e in versi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali <ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> </ul> </li> <li>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e di testi in versi e in prosa e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche</li> <li>Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il neorealismo nel dopoguerra</li> <li>Oltre il neorealismo: l'Italia del miracolo economico <ul style="list-style-type: none"> <li>Calvino dal realismo al postmoderno dell'<i>Allegria</i></li> <li>Pasolini intellettuale eclettico</li> <li>La «linea lombarda» e l'antinovecentismo</li> <li>Sperimentalismo e ultime generazioni</li> </ul> </li> </ul>



Disciplina **STORIA BIENNIO** - Nuclei di apprendimento fondamentali di **CLASSE PRIMA**

<b>1. LA PREISTORIA E LE CIVILTÀ DELL'ANTICO ORIENTE</b>				
<b>Contenuti</b>	<b>Percorso agile</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>		<b>Prerequisiti</b>
		<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione delle specie e le età della pietra*</li> <li>• La rivoluzione agricola e la rivoluzione urbana</li> <li>• Le civiltà della Mesopotamia (Sumeri, Babilonesi, Hittiti, Assiri)</li> <li>• La civiltà egizia</li> <li>• Gli Ebrei e i Fenici**</li> <li>• I Persiani***</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi:</p> <p>* non trattare l'evoluzione delle specie e ridurre a una presentazione schematica le età della pietra, per iniziare direttamente con la rivoluzione agricola e quella urbana</p> <p>** trattare i Fenici solo nel terzo nucleo di apprendimento, a proposito di Cartagine e della Guerre puniche</p> <p>*** trattare l'Impero persiano solo nel nucleo di apprendimento successivo, a proposito delle Guerre persiane</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzazione della preistoria</li> <li>• Sequenza evolutiva dell'essere umano</li> <li>• La metallurgia</li> <li>• I primi centri urbani</li> <li>• I primi tipi di scrittura</li> <li>• Origini della civiltà fluviali: in Mesopotamia e in Egitto</li> <li>• Successione temporale di Sumeri, Accadi, Babilonesi, Hittiti, Assiri e Persiani</li> <li>• Il codice di Hammurabi</li> <li>• La successione delle dinastie (principali faraoni)</li> <li>• Elementi della religione egiziana</li> <li>• L'Impero ittita</li> <li>• Lo scontro fra gli Hittiti e l'Egitto</li> <li>• Origini degli Ebrei e degli altri popoli della Palestina antica</li> <li>• La dinastia achemenide in Persia da Ciro a Dario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i rapporti di causa effetto fra la rivoluzione agricola e la rivoluzione urbana</li> <li>• Comprendere il passaggio dalla civiltà nomade a civiltà stanziale</li> <li>• Individuare le peculiarità di una società antica attraverso le fonti iconografiche e l'architettura</li> <li>• Riflettere sull'influenza del clima nei confronti dei mutamenti sociali</li> <li>• Comprendere il nesso fra lo Stato e la nascita del diritto</li> <li>• Comprendere l'evoluzione del modello di Stato sovranazionale dagli Accadi ai Persiani</li> <li>• Riflettere sulle dinamiche demografiche</li> <li>• Riflettere sull'uso di testi sacri come fonte per ricostruire la storia di un popolo</li> </ul>	<p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper costruire una cronologia</li> <li>• Saper collocare correttamente eventi storici di grande rilevanza e importanti personaggi nei periodi storici d'appartenenza</li> <li>• Saper riconoscere i collegamenti e i nessi causali</li> </ul> <p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere un testo scritto</li> <li>• Possedere un lessico specifico di base</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere conoscenze geografiche di base</li> <li>• Saper leggere una cartina</li> </ul>

<b>2. STORIA POLITICA E CIVILTÀ DEL MONDO GRECO</b>				
<b>Contenuti</b>	<b>Percorso agile</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>		<b>Prerequisiti</b>
		<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minoici e Micenei e la civiltà greca arcaica</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi:</p> <p>* non trattare la prima colonizzazione, i</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fasi palaziali della civiltà minoica</li> <li>• Mutamenti climatici epocali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le radici della società ellenica nelle civiltà minoica e micenea</li> </ul>	<p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper costruire una cronologia</li> <li>• Saper collocare correttamente eventi storici di grande</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della polis e la colonizzazione*</li> <li>• Sparta e Atene</li> <li>• Le guerre persiane</li> <li>• La civiltà greca classica e l'età di Pericle**</li> <li>• La guerra del Peloponneso</li> <li>• La fine della polis e l'ascesa della Macedonia***</li> <li>• Alessandro Magno e l'età ellenistica</li> </ul>	<p>giochi panellenici e gli oracoli</p> <p>** non trattare il periodo di Cimone, per concentrarsi su Pericle</p> <p>*** non trattare l'egemonia spartana e presentare schematicamente quella tebana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche della società micenea</li> <li>• Medioevo ellenico</li> <li>• Caratteristiche delle poleis</li> <li>• Le forme di tirannide</li> <li>• La colonizzazione</li> <li>• Il sistema politico spartano</li> <li>• La fanteria oplitica</li> <li>• La riforma di Solone</li> <li>• Le tirannidi di Pisistrato</li> <li>• La riforma democratica di Clistene</li> <li>• Prima guerra persiana</li> <li>• Seconda guerra persiana</li> <li>• Lega di Delo</li> <li>• Principali avvenimenti della Pentecostetia</li> <li>• Pericle e la democrazia radicale</li> <li>• Guerra del Peloponneso</li> <li>• Egemonia spartana</li> <li>• Egemonia tebana</li> <li>• Conquiste di Filippo II</li> <li>• Conquiste di Alessandro Magno</li> <li>• Diadochi e regni ellenistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione la letteratura e il mito con i dati storici</li> <li>• Mettere in relazione i cambiamenti economici e militari con i mutamenti della struttura politica</li> <li>• Confrontare il bilanciamento dei poteri politici a Sparta e ad Atene</li> <li>• Comprendere perché il sistema poleico non accettava intrinsecamente l'annessione a uno Stato sovranazionale</li> <li>• Mettere in relazione la politica interna ateniese con le scelte in politica estera</li> <li>• Individuare i rapporti causa-effetto nelle vicende della Guerra del Peloponneso</li> <li>• Riflettere sui prodotti culturali del cosmopolitismo ellenistico</li> </ul>	<p>rilevanza e importanti personaggi nei periodi storici d'appartenenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i collegamenti e i nessi causali</li> <li>• Individuare le peculiarità di una società antica attraverso le fonti iconografiche e l'architettura</li> <li>• Riconoscere i nessi causali dell'influenza del clima nei confronti dei mutamenti sociali</li> <li>• Comprendere le dinamiche demografiche</li> </ul> <p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e comprendere un testo</li> <li>• Possedere un lessico specifico di storia</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere conoscenze geografiche di base</li> <li>• Saper leggere una cartina</li> </ul>
---	---	--	--	---

### 3. ROMA REPUBBLICANA

3. ROMA REPUBBLICANA				
Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia antica e gli Etruschi*</li> <li>• Le origini di Roma: dalla monarchia alla nascita della Repubblica</li> <li>• La civiltà romana repubblicana</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi:</p> <p>* non trattare gli altri popoli dell'Italia preromana e presentare solo gli Etruschi, indispensabili per</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Popolazioni e geografia dell'Italia preromana</li> <li>• Origini e peculiarità della civiltà etrusca</li> <li>• Leggende e dati storici sulla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sul concetto di integrazione nel mondo antico</li> <li>• Mettere in relazione lo sviluppo del senato in relazione al sistema monarchico</li> <li>• Comprendere la funzione di annessione/integrazione rappresentata</li> </ul>	<p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper costruire una cronologia</li> <li>• Saper collocare correttamente eventi storici di grande rilevanza e importanti personaggi nei periodi storici d'appartenenza</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'espansione di Roma in Italia**</li> <li>• L'espansione di Roma nel Mediterraneo</li> <li>• La crisi della Repubblica: i Gracchi e lo scontro tra Mario e Silla</li> <li>• Ascesa e morte di Cesare</li> <li>• Lo scontro tra Antonio e Ottaviano</li> </ul>	<p>l'influenza sulla civiltà romana. ** limitare alle sole Guerre sannitiche il resoconto dell'espansione romana in Italia.</p>	<p>fase monarchica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Senato</li> <li>• Istituzioni sociali e religiose</li> <li>• Magistrature romane</li> <li>• Assemblee popolari</li> <li>• La Lega latina</li> <li>• Guerra contro i Sanniti</li> <li>• Guerra contro Pirro</li> <li>• Prima guerra punica</li> <li>• Seconda guerra punica</li> <li>• Guerre macedoniche e Guerra siriana</li> <li>• Terza guerra punica</li> <li>• Riforme dei Gracchi</li> <li>• Guerra contro Giugurta</li> <li>• Dittatura di Silla</li> <li>• Trionfi militari di Pompeo</li> <li>• Rivolta di Spartaco e congiura di Catilina</li> <li>• Primo triumvirato e Guerra gallica</li> <li>• Guerra civile e trionfo di Cesare</li> <li>• Secondo triumvirato e guerra civile fra Antonio e Ottaviano</li> </ul>	<p>dall'istituzione di colonie e municipi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulla struttura polimorfa della "Costituzione" romana</li> <li>• Riconoscere le cause della nascita dell'imperialismo romano</li> <li>• Riflettere sui motivi di progressivo indebolimento delle istituzioni repubblicane</li> <li>• Individuare le ragioni che vanificano tutti i tentativi di restaurare la repubblica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i collegamenti e i nessi causali</li> <li>• Individuare le peculiarità di una società antica attraverso le fonti iconografiche e l'architettura</li> <li>• Riconoscere i nessi causali dell'influenza del clima nei confronti dei mutamenti sociali</li> <li>• Mettere in relazione le letterature e il mito con i dati storici</li> <li>• Comprendere perché il sistema poleico greco non era inclusivo e non accettava l'annessione a uno Stato sovranazionale</li> <li>• Comprendere le dinamiche demografiche</li> </ul> <p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e comprendere un testo</li> <li>• Possedere un lessico specifico di storia</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere conoscenze geografiche di base</li> <li>• Saper leggere una cartina</li> <li>• Comprendere i rapporti causa-effetto fra l'ambiente geografico e alcuni sviluppi storici</li> </ul>
--	---	---	---	--

Disciplina **STORIA BIENNIO** - Nuclei di apprendimento fondamentali di **CLASSE SECONDA**

<b>1. ROMA IMPERIALE E LA CADUTA DELL'IMPERO</b>				
<b>Contenuti</b>	<b>Percorso agile</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>		<b>Prerequisiti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età augustea</li> <li>• L'età Giulio-Claudia</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi:</p> <p>* riprendere la questione, collegando</p>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper costruire una cronologia</li> <li>• Saper collocare correttamente eventi</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titoli e poteri di Augusto</li> <li>• I prefetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nel modello del principato la risposta alla crisi</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età Flavia e gli imperatori per adozione</li> <li>• La romanizzazione del Mediterraneo*</li> <li>• Le civiltà dell'Antico Oriente: India e Cina**</li> <li>• Il cristianesimo delle origini</li> <li>• La crisi del III secolo e Diocleziano</li> <li>• Da Costantino a Teodosio: l'Impero diventa cristiano</li> <li>• Le invasioni barbariche</li> <li>• La fine dell'Impero romano d'Occidente</li> </ul>	<p>tale processo alle diverse dinastie imperiali</p> <p>** non trattare in quanto l'argomento non è immediatamente correlato ai nuclei fondanti del resto del programma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riforma delle province</li> <li>• Ristrutturazione dell'esercito</li> <li>• Imperatori della dinastia Giulio-Claudia</li> <li>• L'anno dei quattro imperatori</li> <li>• Imperatori della dinastia Flavia</li> <li>• Imperatori d'adozione</li> <li>• L'espansione e la stabilizzazione dei confini dell'Impero</li> <li>• La dinastia dei Severi</li> <li>• Gesù di Nazareth: predicazione e condanna</li> <li>• Le prime comunità cristiane</li> <li>• Persecuzioni contro i cristiani</li> <li>• L'anarchia militare</li> <li>• La Tetrarchia</li> <li>• Principali riforme di Diocleziano</li> <li>• Costantino e l'Editto di Milano</li> <li>• Giuliano l'Apostata e il paganesimo</li> <li>• Teodosio il Grande</li> <li>• Migrazione e invasione dei popoli germanici</li> <li>• Divisione e caduta dell'Impero</li> </ul>	<p>delle istituzioni repubblicane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le strategie per suscitare il consenso</li> <li>• Riflettere sul tema della cittadinanza</li> <li>• Riflettere sull'utilità e i costi delle infrastrutture</li> <li>• Confrontare i rapporti fra l'Impero e le religioni</li> <li>• Riflettere sui rapporti fra i cristiani e l'Impero romano</li> <li>• Spiegare il declino dell'Impero romano</li> <li>• Mettere in relazione la politica interna tardo-imperiale con la politica estera</li> <li>• Individuare i rapporti di causa-effetto della caduta dell'Impero d'Occidente</li> </ul>	<p>storici di grande rilevanza e importanti personaggi nei periodi storici d'appartenenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i collegamenti e i nessi causali</li> <li>• Individuare le peculiarità di una società antica attraverso le fonti iconografiche e l'architettura</li> <li>• Riflettere sui motivi di progressivo indebolimento delle istituzioni repubblicane</li> <li>• Comprendere le dinamiche demografiche</li> </ul> <p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e comprendere un testo</li> <li>• Possedere un lessico specifico di storia</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere conoscenze geografiche di base</li> <li>• Saper leggere una cartina</li> <li>• Comprendere i rapporti di causa-effetto fra l'ambiente geografico e alcuni sviluppi storici</li> </ul>
---	---	--	--	---

## 2. L'ALTO MEDIOEVO

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I regni romano-barbarici</li> <li>• L'Impero romano d'Oriente e Giustiniano</li> <li>• L'invasione longobarda e l'Italia divisa</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi:</p> <p>* trattare solo gli effetti dell'invasione normanna in</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regni romano-barbarici</li> <li>• Regno di Teodorico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire i motivi di fallimento o di successo nel progetto di integrazione</li> <li>• Individuare i motivi e i processi della</li> </ul>	<p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper costruire una cronologia</li> <li>• Saper collocare correttamente eventi storici di grande rilevanza e importanti</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo della Chiesa nell'Alto Medioevo (potere temporale, ruolo dei vescovi, monachesimo)</li> <li>• Nascita ed espansione dell'islam</li> <li>• Il regno dei Franchi e Carlo Magno</li> <li>• Il feudalesimo</li> <li>• Le invasioni del IX-X secolo e la fine dell'impero carolingio*</li> <li>• I regni normanni e la nascita della nuova Europa**</li> </ul>	<p>relazione al capitolo successivo ** schematizzare l'invasione normanna e i suoi effetti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il regno dei Franchi</li> <li>• Struttura dell'Impero bizantino</li> <li>• Politica e riforme di Giustiniano</li> <li>• Guerra gotica</li> <li>• I re longobardi</li> <li>• L'editto di Rotari</li> <li>• Leone Magno e Attila</li> <li>• Gregorio Magno</li> <li>• Nascita del monachesimo</li> <li>• Vita di Maometto</li> <li>• Egira</li> <li>• Il califfato</li> <li>• La dinastia dei Merovingi</li> <li>• La dinastia dei Pipinidi-Carolingi</li> <li>• Territori conquistati da Carlo Magno</li> <li>• Incoronazione di Carlo Magno</li> <li>• Giuramento di Strasburgo</li> <li>• Invasione dei Saraceni</li> <li>• Ungari</li> <li>• Normanni in Inghilterra e in Italia</li> <li>• Dinastia degli Ottoni</li> <li>• <i>Constitutio de feudis</i></li> </ul>	<p>trasformazione delle aree urbane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sui debiti che gli attuali sistemi giuridici hanno nei confronti del <i>Corpus Iuris Civilis</i></li> <li>• Individuare i rapporti di causa-effetto nell'indebolimento dell'Impero d'Oriente</li> <li>• Riconoscere cause ed effetti della frammentazione del mondo islamico</li> <li>• Comprendere in che modo il fiorire di un Impero si tradusse in breve nella nascita degli Stati nazionali</li> <li>• Ricercare nel tema dell'eredità dei feudi e dell'incastellamento l'assetto definitivo del sistema feudale</li> <li>• Riconoscere il ruolo sociale della Chiesa e l'influenza che ebbe sull'economia di età medievale</li> </ul>	<p>personaggi nei periodi storici d'appartenenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i collegamenti e i nessi causali</li> <li>• Individuare le peculiarità di una società antica attraverso le fonti iconografiche e l'architettura</li> <li>• Individuare i rapporti di causa-effetto della caduta dell'Impero d'Occidente</li> <li>• Comprendere le dinamiche demografiche</li> </ul> <p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e comprendere un testo</li> <li>• Possedere un lessico specifico di storia</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere conoscenze geografiche di base</li> <li>• Saper leggere una cartina</li> <li>• Comprendere i rapporti di causa-effetto fra l'ambiente geografico e alcuni sviluppi storici</li> </ul>
---	--	---	---	---

Disciplina **Storia** - Nuclei di apprendimento fondamentali di **CLASSE TERZA**

**1. Dall'Alto Medioevo al Basso Medioevo: verso un nuovo mondo**

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età medievale (ripresa degli argomenti studiati in seconda)</li> <li>• Fine dell'universalismo medievale</li> <li>• Crisi del Trecento</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi suggeriamo all'inizio della classe terza di soffermarsi sull'Europa postcarolingia, sugli elementi di crisi politica e sull'evoluzione del sistema feudale. Questi sono infatti gli elementi propedeutici alla comprensione degli eventi da sottolineare in questa fase, vale a dire: la formazione dell'esperienza di autonomia politica comunale, particolarmente originale in Italia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I poteri del Basso Medioevo</li> <li>• La rinascita ed espansione dell'Europa</li> <li>• La città medievale e gli ordinamenti comunali</li> <li>• L'Impero e i conflitti con i Comuni: da Federico Barbarossa a Federico II</li> <li>• La crisi del Trecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio il feudalesimo, l'espansione europea dopo il Mille, la politica del Sacro Romano Impero Germanico, la storia dei diversi Stati europei e delle Signorie in Italia</li> <li>• Leggere e interpretare testi storiografici e documenti relativi alla società medievale</li> <li>• Riconoscere i cambiamenti economici, politici e sociali che intervengono nel corso del Basso Medioevo</li> <li>• Individuare le continuità e le discontinuità politiche nella storia e nel presente</li> <li>• Individuare la questione centrale e gli aspetti secondari di un processo storico</li> <li>• Mettere a confronto istituzioni e fenomeni storici cogliendone differenze e analogie</li> <li>• Riconoscere nelle istituzioni del Basso Medioevo i segni del mondo attuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Impero carolingio e la nascita del sistema feudale</li> <li>• L'Europa postcarolingia e l'età feudale</li> </ul>
--	---	--	---	---

## 2. L'età moderna: un nuovo mondo

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nascita delle monarchie nazionali</li> <li>• Umanesimo e Rinascimento</li> <li>• Scoperta e conquista di un nuovo mondo</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi suggeriamo di concentrare l'attenzione sulla nascita della monarchie nazionali e sull'evoluzione dei Comuni in Stati regionali, elementi politici di cambiamento espressione di una cultura nuova che si afferma e che anima i progressi e i viaggi d'esplorazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le monarchie nazionali alla fine del Medioevo: Francia e Inghilterra</li> <li>• Guerra dei Cent'anni e <i>Reconquista</i></li> <li>• Espansione turca e conquista di Costantinopoli</li> <li>• L'Italia degli Stati regionali</li> <li>• Umanesimo e Risorgimento</li> <li>• La scoperta dell'America e la nascita degli Imperi coloniali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio la nascita delle monarchie nazionali e degli Stati regionali</li> <li>• Distinguere, nella complessità dei fenomeni storici dell'età moderna, tra il permanere del vecchio e l'avanzare del nuovo</li> <li>• Individuare le continuità e le discontinuità politiche nel concetto di Stato in rapporto con il presente</li> <li>• Individuare gli aspetti centrali nella cultura rinascimentale e nella conquista europea del continente americano</li> <li>• Cogliere le conseguenze della conquista in Europa e nel continente americano</li> <li>• Leggere e interpretare testi storiografici e documenti relativi all'età moderna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fine dell'universalismo medievale</li> <li>• Crisi del Trecento</li> </ul>
---	--	---	---	---

### 3. La Riforma e la frattura religiosa in Europa

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La frattura religiosa in Europa</li> <li>• Relazioni economiche tra Europa e America</li> </ul>	Per ottimizzare i tempi suggeriamo di concentrare l'attenzione sui capisaldi della Riforma e sulle conseguenze politiche che ne derivano.	Conoscenze	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo V e le guerre d'Italia</li> <li>• La Riforma protestante</li> <li>• La Controriforma</li> <li>• L'Europa nella seconda metà del Cinquecento: guerre di religione, Spagna di Filippo II e Inghilterra di Elisabetta I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio la Riforma protestante</li> <li>• Distinguere, nella Riforma protestante gli aspetti sociali e politici</li> <li>• Individuare le continuità e le discontinuità politiche e civili nell'idea di tolleranza anche in rapporto con il presente</li> <li>• Individuare gli aspetti centrali nella frattura della cristianità europea causata dalla Riforma</li> <li>•Cogliere le conseguenze della Riforma in rapporto al consolidamento dello Stato</li> <li>•Cogliere nelle guerre di religione gli elementi di transizione del potere</li> <li>•Cogliere le novità politiche ed economiche nel regno di Elisabetta I</li> <li>• Leggere e interpretare testi storiografici e documenti relativi all'età moderna</li> </ul>	



## 4. La crisi del Seicento

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisi del Seicento: guerra dei Trent'anni e formazione dell'Europa moderna</li> <li>• Rivoluzione inglese</li> <li>• Assolutismo francese</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi suggeriamo di concentrarsi sulla guerra dei Trent'anni e sulle sue conseguenze, sulla rivoluzione inglese e la centralità del Parlamento e sull'assolutismo di Luigi XIV.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi del Seicento: carestie, rivoluzione scientifica e l'Italia nel Seicento</li> <li>• La guerra dei Trent'anni</li> <li>• La rivoluzione inglese</li> <li>• La società dell'<i>Ancien régime</i> e l'età dell'assolutismo: Luigi XIV, la Russia e la Prussia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio la guerra dei Trent'anni, l'assolutismo e l'<i>Ancien régime</i></li> <li>• Riconoscere e inquadrare le cause e le conseguenze della guerra dei Trent'anni sul piano politico e culturale</li> <li>• Distinguere, nell'<i>Ancien régime</i> e nella rivoluzione inglese, gli aspetti sociali da quelli politici</li> <li>• Individuare le continuità e le discontinuità politiche nella rivoluzione inglese e nella formazione dello Stato assoluto</li> <li>• Distinguere nella rivoluzione inglese e nell'assolutismo, il permanere del vecchio e l'avanzare del nuovo</li> <li>• Individuare, nella rivoluzione inglese, in particolare nel ruolo del Parlamento, gli elementi di continuità e di discontinuità anche in rapporto con il presente</li> <li>• Cogliere gli aspetti dell'assolutismo in rapporto al consolidamento dello Stato</li> <li>• Leggere e interpretare testi storiografici e documenti relativi all'età moderna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guerre di religione</li> <li>• Spagna di Filippo II</li> <li>• L'Inghilterra di Elisabetta I</li> </ul>

## 5. Europa e Italia verso l'Illuminismo

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Gloriosa rivoluzione inglese e l'età dell'assolutismo (ripasso)</li> <li>• La ricerca di un nuovo equilibrio europeo</li> <li>• L'Illuminismo e le riforme dei sovrani illuminati</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi suggeriamo all'inizio della classe quarta di ripassare la Gloriosa rivoluzione inglese e l'assolutismo di Luigi XIV per cogliere meglio il dibattito politico culturale e le riforme che caratterizzano l'Europa continentale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verso un nuovo equilibrio europeo: dalle guerre di successione alla guerra dei Sette anni</li> <li>• L'illuminismo</li> <li>• Le riforme dei sovrani illuminati</li> <li>• I sovrani illuminati e l'illuminismo italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio le guerre del primo Settecento, l'Illuminismo e le riforme dei sovrani illuminati</li> <li>• Identificare le idee, le istituzioni del primo Settecento e operare opportuni confronti con il presente</li> <li>• Riconoscere le diverse forme politiche istituzionali del Settecento e raffrontarle tra loro e con il presente</li> <li>• Individuare nelle idee illuministiche le persistenze che ancora oggi sono oggetto di dibattito</li> <li>• Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Gloriosa rivoluzione inglese</li> <li>• L'età dell'assolutismo</li> </ul>

## 6. Rivoluzione industriale e rivoluzione politica

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età delle rivoluzioni: Rivoluzione industriale, nascita degli Stati Uniti</li> <li>• Rivoluzione politica: la Rivoluzione francese</li> <li>• L'Europa napoleonica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per ottimizzare i tempi di raccordo per cogliere la Rivoluzione industriale si suggerisce un ripasso delle riforme economiche e delle trasformazioni sociali avvenute già con Elisabetta I</li> <li>• Per ottimizzare i tempi di realizzazione del modulo si suggerisce, invece, una sintesi delle fasi rivoluzionarie e particolare attenzione ai nodi decisivi: condanna del re e guerra, passaggio alla Repubblica e fine dell'esperienza radicale con l'affermazione di Napoleone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Rivoluzione industriale</li> <li>• La Rivoluzione americana</li> <li>• La fine dell'<i>Ancien régime</i> e la Rivoluzione francese</li> <li>• La Repubblica e il Terrore</li> <li>• Napoleone Bonaparte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare la Rivoluzione industriale, la Rivoluzione americana e la Rivoluzione francese all'interno di un determinato contesto storico</li> <li>• Analizzare le rivoluzioni politiche, americana e francese, e ricavarne modelli interpretativi</li> <li>• Riconoscere gli aspetti socio-economici e culturali della Rivoluzione industriale e delle rivoluzioni politiche e cogliere relazioni e differenze tra passato e presente</li> <li>• Riconoscere le diverse forme politico-istituzionali che seguono le rivoluzioni e raffrontarle tra loro e con il presente</li> <li>• Cogliere nelle questioni libertà-uguaglianza, separazione dei poteri dello Stato, elementi di continuità con lo Stato contemporaneo</li> <li>• Cogliere nell'età delle rivoluzioni gli elementi che hanno agito sul mondo contemporaneo</li> <li>• Definire il lessico specifico: rivoluzione, Stati generali, giacobinismo, guerra civile, costituzione</li> <li>• Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I mutamenti economici, politici e sociali avvenuti in Inghilterra da Elisabetta I alla Gloriosa rivoluzione</li> <li>• L'<i>Ancien régime</i> e la sua crisi</li> <li>• L'illuminismo</li> </ul>

## 1. Dalla Restaurazione alle lotte per l'indipendenza

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Restaurazione del primo Ottocento in Europa e in Italia</li> <li>• Le rivolte per la Costituzione e per l'indipendenza</li> <li>• Lo sviluppo industriale e la questione sociale</li> <li>• Lotte per l'indipendenza: unificazione italiana e tedesca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per ottimizzare i tempi di raccordo per cogliere la Restaurazione si suggerisce di sintetizzare le paure dell'Europa napoleonica</li> <li>• Per ottimizzare i tempi di realizzazione del modulo si suggerisce di insistere sul dibattito politico in Italia quasi tutto centrato sull'unità nazionale e il dibattito politico nei paesi più industrializzati sull'avanzamento democratico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Congresso di Vienna e la Restaurazione</li> <li>• L'opposizione liberale e l'idea di nazione in Europa</li> <li>• Le origini del Risorgimento italiano e i moti patriottici</li> <li>• Le Americhe: l'indipendenza dell'America latina e l'espansione degli Stati Uniti</li> <li>• L'industrializzazione in Europa</li> <li>• La nascita della questione sociale e il movimento operaio</li> <li>• Il 1848 in Europa</li> <li>• Il Risorgimento e l'unificazione italiana</li> <li>• L'unificazione tedesca e la parabola del Secondo Impero in Francia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare la Restaurazione, le lotte liberali e per l'indipendenza, le trasformazioni economiche e sociali dell'Europa e Napoleone III all'interno di un determinato contesto storico</li> <li>• Riconoscere e analizzare le idee liberali e il sentimento nazionale di unità e cogliere il legame con il presente</li> <li>• Riconoscere e analizzare i mutamenti socio-economici dell'industrializzazione europea e riconoscere i diversi modelli industriali</li> <li>• Cogliere relazioni e differenze tra passato e presente</li> <li>• Riconoscere e analizzare gli avanzamenti democratici in Europa e il cammino per l'unificazione italiana e tedesca</li> <li>• Cogliere e riconoscere le posizioni politiche all'interno del Risorgimento italiano, stabile nessi, continuità e discontinuità con il presente</li> <li>• Riconoscere e analizzare i caratteri della questione sociale, stabilire nessi, continuità e discontinuità con il presente</li> <li>• Definire il lessico specifico con attenzione a Restaurazione, legittimità, insurrezione, indipendenza, marxismo, proletariato, liberalismo, socialismo</li> <li>• Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</li> </ul>	L'Europa napoleonica

## 2. Seconda metà dell'Ottocento tra Seconda rivoluzione industriale e Imperialismo

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa della Seconda rivoluzione industriale e il movimento socialista</li> <li>• Colonialismo e Imperialismo: la spartizione dell'Africa e dell'Asia</li> <li>• L'Italia post unitaria: Destra storica, Sinistra storica e crisi di fine secolo</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi di realizzazione del modulo si suggerisce di sintetizzare il quadro internazionale e dedicare più tempo al dibattito e alla situazione italiana. Le questioni internazionali possono infatti essere riprese all'inizio della classe quinta, quando si affronta la <i>Belle époque</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'Italia dopo l'Unità</li> <li>• La guerra di secessione americana e lo sviluppo economico degli Stati Uniti</li> <li>• La Seconda rivoluzione industriale</li> <li>• La nascita del movimento socialista</li> <li>• L'Europa alla fine dell'Ottocento: Imperialismo e colonialismo</li> <li>• L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare la Seconda rivoluzione industriale, il movimento socialista, il colonialismo, la Destra e la Sinistra storica all'interno di un determinato contesto storico</li> <li>• Riconoscere e analizzare le idee marxiste e socialiste e cogliere il legame con il presente</li> <li>• Riconoscere a analizzare il colonialismo europeo, cogliere relazioni e nessi tra passato e presente</li> <li>• Riconoscere a analizzare gli avanzamenti democratici in Europa</li> <li>• Cogliere e riconoscere le posizioni politiche nel dibattito politico italiano, stabilire nessi, continuità e discontinuità con il presente</li> <li>• Definire il lessico specifico con attenzione a colonialismo, Imperialismo, progresso, modernizzazione, emigrazione, nazione e nazionalismo</li> <li>• Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Industrializzazione in Europa</li> <li>• L'unificazione italiana</li> <li>• L'unificazione tedesca</li> </ul>

### 3. Dalla *Belle époque* alla Grande Guerra

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa alla fine dell'Ottocento: Imperialismo e colonialismo (ripresa)</li> <li>• La <i>Belle époque</i> e la società di massa</li> <li>• L'Europa prima della Grande Guerra</li> <li>• L'Italia giolittiana</li> <li>• La Grande Guerra</li> <li>• America e Asia nella Grande Guerra</li> <li>• La Rivoluzione in Russia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per ottimizzare i tempi suggeriamo all'inizio della classe quinta il quadro interazione di fine Ottocento in modo da ricordarlo gli interessi degli Stati e le nuove tensioni che portano alla Grande Guerra</li> <li>• Sugeriamo inoltre di sottolineare i progressi e i limiti dell'età giolittiana</li> <li>• Per ottimizzare i tempi concentrare l'attenzione sulla differenza tra le due rivoluzioni in Russia</li> </ul>	Conoscenze	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa alla fine dell'Ottocento: Imperialismo e colonialismo</li> <li>• L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La <i>Belle époque</i> e la società di massa</li> <li>• Le nuove potenze extraeuropee: Stati Uniti e Giappone</li> <li>• L'Italia nell'età giolittiana</li> <li>• L'Europa alla vigilia della Grande Guerra</li> <li>• La Prima Guerra Mondiale: le cause e i primi anni del conflitto</li> <li>• La Prima Guerra Mondiale: l'entrata in guerra degli Stati Uniti e la fine del conflitto</li> <li>• La Rivoluzione in Russia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare la <i>Belle époque</i>, l'Italia giolittiana, la Grande Guerra e la Rivoluzione in Russia, nel tempo e nello spazio</li> <li>• Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci in particolare l'intreccio tra questione politica, sociale, sviluppo economico e interesse e relazioni tra Stati nel primo Novecento</li> <li>• Riconoscere e analizzare i tratti della società di massa</li> <li>• Riconoscere e analizzare il dibattito politico e le caratteristiche economiche dell'Italia giolittiana, stabilire nessi, continuità e discontinuità con il presente</li> <li>• Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi dell'Italia giolittiana e confrontarli con gli altri paesi europei</li> <li>• Cogliere le cause e gli effetti della Grande Guerra in Europa e stabilire nessi con il mondo presente</li> <li>• Riconoscere e analizzare il dibattito politico italiano ed europeo sulla Grande Guerra</li> <li>• Stabilire nessi tra le parti politiche dei diversi paesi europei e stabilire nessi, continuità e discontinuità con i dibattiti contemporanei sulle guerre</li> <li>• Riconoscere e analizzare cause ed effetti della Rivoluzione socialista in Russia e stabilire nessi con il presente</li> <li>• Definire il lessico specifico con attenzione a nazionalismo, bolscevismo, comunismo, progresso, interventismo,</li> </ul>	

			<p>neutralismo, guerra totale e guerra di trincea</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</li></ul>	
--	--	--	---	--

## 4. Gli Stati Uniti e il *New Deal*, l'Europa e il totalitarismo

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattati di pace, l'Europa e gli Stati Uniti dopo la guerra</li> <li>• Crisi dello Stato liberale in Italia e affermazione del fascismo</li> <li>• Nascita e crisi della Repubblica di Weimar</li> <li>• La crisi del 1929 in Usa e in Europa</li> <li>• Il nazismo in Germania</li> <li>• L'Unione Sovietica di Stalin</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi sottolineare le questioni rimaste aperte dopo la Grande Guerra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I trattati di pace e il difficile dopoguerra europeo</li> <li>• L'avvento del fascismo in Italia</li> <li>• La crisi del '29 e il <i>New Deal</i> negli Stati Uniti</li> <li>• Il nazismo</li> <li>• L'Unione Sovietica di Stalin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare il fascismo, il nazismo, lo stalinismo e il <i>New Deal</i> nel tempo e nello spazio</li> <li>• Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci, in particolare l'intreccio tra questione economica, questione sociale e questione politica</li> <li>• Operare confronti tra passato e presente relativamente a crisi sociale, economica e politica</li> <li>• Riconoscere e analizzare il dibattito politico italiano e distinguere le posizioni di Mussolini</li> <li>• Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi dell'Italia fascista e confrontarla con gli altri paesi europei</li> <li>• Riconoscere nel dibattito tedesco le posizioni hitleriane e analizzare il contesto in cui si affermano. Stabilire nessi tra le parti politiche dei diversi paesi europei</li> <li>• Riconoscere e analizzare il dibattito politico in Russia e le posizioni di Stalin</li> <li>• Definire il lessico specifico con attenzione a grande depressione, protezionismo, inflazione, Stato liberale, fascismo, nazismo, leggi razziali, corporativismo, totalitarismo, industrializzazione forzata</li> <li>• Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Grande Guerra</li> <li>• La Rivoluzione bolscevica</li> </ul>

## 5. La Seconda guerra mondiale

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Asia tra le due guerre</li> <li>• Il fascismo degli anni Trenta</li> <li>• Tensioni internazionali</li> <li>• Hitler prepara la guerra</li> <li>• La Seconda guerra mondiale</li> <li>• La vittoria degli Alleati e della Resistenza</li> <li>• La Shoah</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi sottolineare le questioni rimaste aperte dopo la Grande Guerra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Asia tra le due guerre: India, Cina e Giappone</li> <li>• Il fascismo degli anni Trenta</li> <li>• La Seconda guerra mondiale: le premesse e l'espansione della Germania nazista</li> <li>• La Seconda guerra mondiale: la riscossa degli Alleati, la Resistenza e la vittoria finale</li> <li>• La Seconda guerra mondiale: l'Italia nel conflitto, la fine del fascismo e la Resistenza italiana</li> <li>• La Shoah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare la Seconda guerra mondiale e la Resistenza europea e italiana nel tempo e nello spazio</li> <li>• Analizzare cause, conseguenze e fasi del secondo conflitto mondiale.</li> <li>• Operare confronti tra passato e presente relativamente alla guerra come guerra tra democrazia e fascismi</li> <li>• Riconoscere e analizzare l'antifascismo italiano ed europeo</li> <li>• Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi della Resistenza italiana ed europea e argomentare sugli elementi di continuità nel mondo contemporaneo</li> <li>• Definire il lessico specifico con attenzione a guerra totale, partigiani, guerra civile, persecuzione, discriminazione e deportazione</li> <li>• Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</li> </ul>	<p>La Germania di Hitler e l'Europa</p>
--	--	--	---	---

## 4. Dal mondo bipolare alla globalizzazione

Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dopo la guerra: il mondo diviso in due blocchi</li> <li>• Boom economico in Occidente</li> <li>• L'Italia: dalla Costituente agli anni Sessanta</li> <li>• La crisi del mondo sovietico, il crollo del muro di Berlino e la fine dell'URSS</li> <li>• Il cammino dell'Europa verso la Unione europea</li> <li>• Gli Stati Uniti e le nuove guerre</li> <li>• Contestazioni alla globalizzazione capitalistica da Seattle a Genova e il movimento No Global</li> </ul>	<p>Per ottimizzare i tempi si consiglia di accennare alcuni passaggi che possono essere ripresi nella lezione successiva in particolare la guerra in Vietnam e la Cina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra fredda fino alla crisi di Cuba</li> <li>• La decolonizzazione</li> <li>• Il boom economico dell'Occidente</li> <li>• L'Italia repubblicana dal 1945 agli anni Sessanta</li> <li>• La fine dell'URSS e la caduta del muro di Berlino</li> <li>• L'Italia dagli anni Settanta agli anni Novanta</li> <li>• L'Unione europea</li> <li>• Il mondo nell'era della globalizzazione: lo scenario geopolitico ed economico</li> <li>• Il mondo nell'era della globalizzazione: società, tecnologia e ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare la guerra fredda, il mondo bipolare e il boom economico nel tempo e nello spazio</li> <li>• Cogliere persistenze e mutamenti, continuità e discontinuità tra il mondo bipolare e quello attuale</li> <li>• Riconoscere e analizzare gli elementi strutturali tra il modello economico capitalistico e quello sovietico di socialismo reale e confrontarli</li> <li>• Cogliere e analizzare gli effetti e la fine dell'URSS sul sistema politico occidentale</li> <li>• Cogliere e analizzare il dibattito politico globale della contestazione alla globalizzazione</li> </ul>	<p>La Seconda guerra mondiale La caduta del muro di Berlino</p>

Aversa 05/09/2024

La coordinatrice del Dipartimento

Rita Lombardi